

# DANCE FOR A NEW AUDIENCE



SARAH PICARD & NATHALIE MOYEN

TROIS

Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L  
20a, rue de Strasbourg, L-2560 Luxembourg  
+352 40 45 69 / [danse@danse.lu](mailto:danse@danse.lu) / [www.danse.lu](http://www.danse.lu)

## BIOGRAPHIE - Sarah Picard



**Sarah Picard** a commencé la danse à l'âge de 5ans sous l'enseignement de Madame Mathieu-Blondin à l'école de danse de Lexy.

En 1997 elle décide de passer la frontière et d'aller étudier la danse Jazz et l'Histoire de la danse au Conservatoire de Luxembourg Elle y obtiendra la 1<sup>ère</sup> mention avec distinction, le 1<sup>er</sup> prix avec mention bien et le diplôme d'histoire de la danse.

En 2001 elle part pour Paris dans une école de formation afin de décrocher un Diplôme D'état en danse Jazz, qu'elle

obtiendra en Juin 2005.

Elle y restera 5 ans durant lesquels elle enseignera en centre professionnel, dansera et chorégraphiera pour différents spectacles dans différents lieux comme l'Hôtel de Ville, le théâtre Mogador, le Théâtre du Gymnase, le Casino de Paris, le Café de la danse...

En 2006 elle décide de revenir en Lorraine où elle enseigne plus particulièrement pour l'association Expression K Danse et poursuit ses activités de chorégraphe et danseuse pour sa propre compagnie Sans-Sens basée au Luxembourg. Nathalie Moyen, sa partenaire dans la compagnie et Sarah ont actuellement 4 créations à leur actif, *Kamikazes* crée pour l'inauguration du Dance palace, *Apparence* crée dans le cadre du Danzfestival en 2007, *Le chasseur et le cygne* crée pour le spectacle de Noël au Trois CL en 2008 et *Ductus* crée avec le soutien de l'aide financière à la jeune création, au Trois CL en mars 2009.

Elle est aussi danseuse chorégraphe indépendante dans le centre chorégraphique contemporain Trois CL à Luxembourg ville et a collaboré en tant que danseuse avec son directeur, Bernard Baumgarten pour *Mischa der Fall* et *On my skin*.

Dernièrement elle s'est produite au grand Théâtre de Luxembourg ville, au Théâtre D'Esch sur Alzette, au CAPE à Ettelbruck et au studio Trois CL.

## QUELQUES DATES CLES – Sarah Picard

**Juin 2005:** Obtention du Diplôme d'Etat de professeur de danse Jazz (F)

**Octobre 2006:** Création de la compagnie Sans-Sens (Lu) avec Nathalie Moyen

**Avril: 2007:** Création de « *Kamikazes* » pour l'inauguration du Dance Palace (Lu)

**Juin 2007:** Création de la pièce « *Apparence* » pour le Danzfestival Lëtzebuerg

**Fevrier 2008:** Guests du Dance Roads au Théâtre d'Esch : « *Apparence* »

**Juillet 2008 :** Danseuse pour le projet « *Mischa Der Fall* » du chorégraphe Bernard Baumgarten

**Décembre 2008 :** Chorégraphe et danseuse pour la Création « Le chasseur et le cygne » soirée spéciale

**Mars 2009 :** 1<sup>ères</sup> représentations de la création « *Ductus* » au studio Trois CL autour du thème *La mort du cygne* organisée par le Trois C-L

**Mai 2009 :** Danseuse pour la création « *On my skin* » du chorégraphe Bernard Baumgarten

## BIOGRAPHIE - Nathalie Moyen



En tant que danseuse, chorégraphe et professeur diplômée en danse jazz, Nathalie Moyen est influencée par diverses techniques, allant de la danse classique à la danse jazz et au hip hop, en passant par la danse moderne et contemporaine. Sa danse se caractérise par sa dynamique, sa fluidité, sa précision, et surtout par le travail de chute et de sol.

Nathalie Moyen a commencé la danse classique à l'âge de 7ans et s'est peu à peu orientée vers la danse moderne puis jazz et contemporaine pour lesquelles elle a suivi divers enseignements au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg.

En 2006, elle obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse Jazz et entame en parallèle à son parcours d'enseignante dans différentes écoles au Luxembourg, une carrière de danseuse- chorégraphe en montant sa propre compagnie avec Sarah Picard, la compagnie Sans-sens. Elle est aussi danseuse pour divers chorégraphes dans la Grande Région tels que Bernard Baumgarten pour qui elle participe aux créations « *West Side Story* » en 2000 et « *Mischa der Fall* » en 2008, Nathalie Mathieu-Blondin ou encore Anne-Laure Giroud.

La création de « Apparence » en 2007 pour le festival Le Transfrontalier permet à la compagnie de tourner et d'être invitée dans divers lieux de la danse luxembourgeois comme le Festival d'Hazebrouck, la rue aux artistes ou encore le Dance Roads au Theatre d'Esch. Le duo énergique et envoutant revient en décembre 2008 avec une courte création, « Le chasseur et le cygne » pour le spectacle de Noël du TROIS C-L sur le thème de la mort du cygne, puis en mars 2009 avec la création « Ductus » qui se présente comme un voyage mêlant mouvement pictural et mouvement du corps.

Nathalie Moyen baigne plutôt dans un univers sombre et mystérieux trouvant lien avec les problématiques de nos jours. Son univers musical est la musique électronique, instrumentale et minimaliste. Si elle devait définir sa danse par rapport aux quatre éléments de la nature, elle serait l'eau et le feu.

## QUELQUES DATES CLES – Nathalie Moyen

**1995-2003 :** formation au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg en danse moderne, contemporaine et jazz

**2005-2006:** Formation Professionnelle à Epsedanse à Montpellier: Diplôme d'Etat en Danse Jazz

**2006-présent:** Professeur de Danse Jazz à l'école Helensdance et à l'école de Sara Eden au Luxembourg

**2007:** Création de "Apparence" (Cie Sans-Sens) avec Sarah Picard pour le festival Le transfrontalier à Luxembourg et participation à l'inauguration du Dance Palace avec cette même création.

**2008:** Réalisation du Gala de danse dans le cadre du Conservatoire d'Esch Danseuse dans la création « Mischa der Fall » de Bernard Baumgarten

**2009:** 1ères représentations de la création "Ductus" avec Sarah Picard

## APPARENCE



« L'amour que tu m'as offert, a changé ma manière de voir les choses.

L'amour que tu m'as donné, a changé ma manière de sentir les choses.

L'amour que tu m'as imposé, a changé ma manière de toucher les choses.

L'amour que tu ne me donnes plus, m'a permis de

ne plus savoir voir, sentir et toucher les choses seul.....une fois que tu seras parti.

Enchaîné, je reste derrière avec le regard fixé sur l'image d'un couple qui n'a jamais existé et le souvenir d'une histoire d'amour que je n'ai jamais vécue.... »

Apparence est une création de 15 minutes où en si peu de temps l'agonie et la destruction d'un couple est démontré.

Une création avec une thématique simple mais précise, dérangeante, bouleversante, triste et angoissante.

La domination psychologique prime dans ce couple aux « apparences trompeuses ».

C'est aussi une histoire d'acceptation de soi au niveau sexuel, ce choix d'avoir une autre sexualité n'est pas toujours envisagée sereinement.

L'anéantissement de l'être aimé est en fait un moyen pour l'amante de se détruire elle-même et surtout de détruire cette image qu'elle n'accepte pas.

En dominant et oppressant son aimée elle semble tout diriger sereinement alors qu'il n'en est rien. Une souffrance très visuelle chez l'être soumis interpelle le spectateur, une souffrance plus introvertie transparaît chez l'être dominant.

*Chorégraphie et interprétation : Sarah Picard et Nathalie Moyen*

*Musique : Arnaud Gaspard*

*Costumes : Sarah Picard et Nathalie Moyen*

*Durée : 15min*

*Production/ coproduction : TROIS C-L*

*Année de création : 2007*

## DUCTUS



« Juste apprécier, se laisser envahir sans réfléchir. Laisser une trace sans chercher ni pourquoi ni comment.

Voyager avec son imaginaire, avoir cette propre liberté ; d'interpréter et de créer sa propre histoire. »

La rencontre entre deux arts la peinture et la danse,

les peintres deviennent danseurs et les danseuses peintures. Un mélange original et une création où les deux arts se complètent à merveille.



Une création sans aucune thématique, laissant le spectateur libre de ses propres choix.

Des gestes sans intensité, sans dynamique, sans émotion.

«*C'est le mouvement pour le mouvement, ne rien faire passer à ceux qui nous regardent. Du coup, on ne se posera pas la question de savoir s'ils ont compris. C'est de l'art contemporain.*»

Autour de Sarah Picard et Nathalie

Moyen, Yoann Cordier et Jérémie Plader ont la lourde tâche de s'inspirer de cette absence de contenu pour réaliser une toile, en direct.

« *A la fin de la pièce, les deux peintres effacent ce qu'ils ont fait, comme pour rejoindre la danse dans l'éphémère.* »

*Chorégraphie et interprétation : Sarah Picard et Nathalie Moyen*

*Peinture : Jérémie Plader et Yoann Cordier*

*Conseil artistique : Bernard Baumgarten*

*Durée : 40min*

*Production / coproduction : TROIS C-L*

*Année de création : 2009*

## Collaborateurs artistiques de Sarah & Nathalie

### Bernard Baumgarten

Né à Luxembourg, Bernard Baumgarten a fait ses études au Conservatoire de Musique de Luxembourg et divers centres de danse en France. Diplômé en pédagogie de la danse, il travaille depuis 1993 en tant que chorégraphe indépendant. En 1995, il crée la compagnie UnitControl, un forum de recherche artistique et de reconnaissance mutuelle. Le travail de recherche



chorégraphique se fait en collaboration avec les danseurs aussi bien dans le processus de création que dans les ateliers de recherche « Laboratory ». Depuis octobre 2007, il est directeur artistique du Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L et du Danz Festival Lëtzebuerg/ Le Transfrontalier.

### Yoann Cordier

Artiste depuis sa naissance "Nyro" s'invente et réinvente le monde qui l'entoure à travers ses oeuvres et ses créations. Ses émotions l'inspirent et ses oeuvres les expirent à travers des créations harmonieuses entre formes et couleurs. Né le 29 novembre 1987 c'est le pinceau à la main, peinture sur les doigts, peinture plein partout, pas

un mot, pas un bruit, qu'il laisse déjà aller des émotions sur la feuille de papier, sur la toile vierge de tout, et plus tard sur les murs des maisons. Chacun peut s'y reconnaître, s'y projeter, s'y retrouver pour embarquer dans l'univers déjanté et atypique de ce jeune peintre en mal de devenir.

## Fiche technique des pièces en tournée

### *Apparence 15 minutes*

---

**PLATEAU :**

Dimension minimum de la scène: 13 m d'ouverture, 11 m de profondeur, 5 m d'hauteur

Tapis de danse noir (12m×10m)

**SONO :**

2 haut-parleurs principaux

4 retours

**LUMIERE :**

Un jeu d'orgue à mémoires, submaster et patch

Plan lumière sur demande

**MONTAGE :**

Un jour de montage avec une répétition

un régisseur lumière/son

**PERSONNES EN TOURNEE :**

2 danseurs, 1 technicien

### *Ductus 40 minutes*

---

**PLATEAU :**

Dimension minimum de la scène: 13 m d'ouverture, 11 m de profondeur, 5 m d'hauteur

Tapis de danse noirs (12m×10m)

**SONO :**

2 haut-parleurs principaux

4 retours

**LUMIERE :**

Un jeu d'orgue à mémoires, submaster et patch

Plan lumière sur demande

**MONTAGE :**

Un jour de montage avec deux répétitions, un régisseur lumière

**PERSONNES EN TOURNEE :**

2 danseurs, 2 peintres, 1 technicien

**Crédits photographiques :**

Pages : Couverture et biographies : © Annick Wolfers pour Rendez-vous  
City Magazine Luxembourg

Pages : Apparence et Ductus : © Laurent Henn

*Sarah Picard et Nathalie Moyen*

Contact Sarah Picard [sakourasarah@hotmail.fr](mailto:sakourasarah@hotmail.fr)

Contact Nathalie Moyen : [nathaliemoyen@hotmail.com](mailto:nathaliemoyen@hotmail.com)

Contact TROIS C-L :

*Bernard Baumgarten, directeur artistique*

[b.baumgarten@danse.lu](mailto:b.baumgarten@danse.lu)