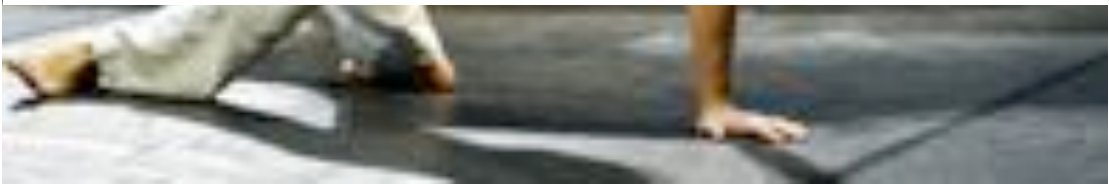


DANCE FOR A  
NEW  
AUDIENCE



GIANFRANCO CELESTINO



TROIS 

Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L  
20a, rue de Strasbourg, L-2560 Luxembourg  
+352 40 45 69 / [danse@danse.lu](mailto:danse@danse.lu) / [www.danse.lu](http://www.danse.lu)

## BIOGRAPHIE



Danseur, Chorégraphe, Musicien

En tant que danseur et pianiste confirmé, Gianfranco Celestino fait preuve d'une sensibilité toute particulière qui s'exprime à travers une recherche chorégraphique où se mêlent deux formes artistiques distinctes quoique complémentaires et, parfois, indissociables : la musique et la danse. Le danseur représente alors le point de rencontre entre ces deux univers, créant un paysage visuel et sonore multiforme.



*« Jusqu'à l'âge de 25 ans ma vie tournait autour du jeu du piano. Un jour je me suis dit: j'aime la musique, elle fait partie de mon esprit, mais quelque chose de plus physique me manque. Lorsque j'ai assisté à un spectacle de danse, j'ai compris de quoi je rêvais et comment j'allais évoluer en utilisant ce que j'avais déjà appris jusque-là.*

Après avoir accompli ses études de piano au Conservatoire Giuseppe Verdi à Turin, Gianfranco Celestino a étudié la danse à l'école supérieure Folkwang-Hochschule à Essen ainsi qu'à l'académie Isola de Venise sous la direction de Carolyn Carlson. En 1999, il reçoit une bourse pour le Dance WEB à Vienne et complète ainsi sa formation. Il a travaillé, entre autres, avec Les Ballet C. de la B., Unit.Control, Arazzo Tanztheater. Depuis 2003, il développe son propre langage chorégraphique.

## QUELQUES DATES CLES

**1981-1992** : études de piano classique et composition musicale au Conservatoire G. Verdi, Torino (Italie) ;

**1996-2000** : études de danse à la Folkwang Hochschule, Essen (Allemagne)

**2000**: danseur dans *West Side Story* , Festival de Wiltz, Wiltz (Luxembourg), Chorégraphie : Bernard Baumgarten

**2001** : danseur dans *Lac des Singes*, Les Ballets C. de la B., Gent (Belgique), Direction : Hans van den Broeck.

**2002** : chorégraphe de *Chambre Obscure*, Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain (Luxembourg), Concept et danse : Gianfranco Celestino

**2003** : chorégraphe de *4 Essais chorégraphiques*  
Conservatoire de la Ville de Luxembourg  
Chorégraphie : Gianfranco Celestino / Musique : Walter Civitareale

**2005** : chorégraphe de *Solo con Piano*  
Kulturfabrik, Danse à Lille, Sibiu International Theater Festival (L, F, RO)  
Chorégraphie et danse : Gianfranco Celestino / Musique: Emre Sevindik

**2007** : chorégraphe de *Crossing Town*,  
TROIS C-L, TNL, MASKÉNADA  
Concept et direction : Gianfranco Celestino

**2008** : chorégraphe de *Le cygne est mort, vive le cygne !*  
TROIS C-L  
Chorégraphie et danse : Gianfranco Celestino / Dramaturgie: Sascha Ley

**2009** : chorégraphe de *Sweet Dreams !*  
MASKÉNADA, TROIS C-L, Grand Théâtre de Luxembourg  
Concept et direction : Gianfranco Celestino

**2009** : chorégraphe de *Merry Xtnas, Soldier !*  
TROIS C-L  
Chorégraphie et danse : Gianfranco Celestino / Dramaturgie: Sascha Ley

## SOLO CON PIANO

***Solo con Piano*** est une pièce musico-chorégraphique au centre de laquelle un interprète, danseur et pianiste, trouve son point d'expression dans la relation qu'entretient son corps avec un piano.



Le danseur, symbolisant le point de rencontre entre danse et musique, crée dans son jeu la relation entre les deux, il les organise et joue avec elles.

La présence sur scène du piano et du danseur, leurs positions réciproques, construisent l'espace scénographique ; leur interaction crée le développement, le déroulement de la dramaturgie.

La musique jouée par l'interprète au piano est ultérieurement développée par des interactions électroniques.

La danse et la musique ont toujours été liées l'une à l'autre. Souvent la musique a servi la danse et rarement la danse a pu se séparer de la musique.



Partant de ce constat, l'interprète questionne les deux formes d'expression de façon directe et personnelle en se lançant à la recherche du son de la danse et du mouvement de la musique.

Un dialogue singulier s'établit à plusieurs niveaux entre instrument et interprète. Mais jusqu'où les deux univers créatifs peuvent-ils rester unis et jusqu'à quel point ? Jusqu'à quel degré le corps de l'interprète et l'instrument peuvent-ils se fondre l'un dans l'autre ?

*Chorégraphie et interprétation : Gianfranco Celestino*

*Musique : Emre Sevindik / Lumières : Karim Saoudi*

*Durée : 30min/55min*

*Production/ coproduction : MASKÉNADA – Kulturfabrik – TROIS C-L – Danse à Lille*

*Année de création : 2005*

## CROSSING TOWN



(c) Gérard Beckers

*Crossing Town* est une pièce de théâtre-danse qui s'appuie sur la recherche et sur l'observation des rapports et des dynamiques de communication stéréotypés et singuliers des habitants des villes avec une pointe de sarcasme et d'ironie. Vivant coude à coude, les êtres humains ou-comme on les appelle au théâtre- les

personnages, se croisent et se rencontrent forcément. Ils s'observent et ils s'ignorent, ils sont égoïstes. Ils ne se rendent pas compte qu'ils font partie d'une même réalité.

*« Il s'agit de se mettre à l'écoute, d'observer les gens de la ville dans leur quotidien, de pénétrer l'esprit de la ville afin d'en cueillir son essence »*

Dans un décor sonore surréaliste, cinq danseurs transcrivent les allures et l'incongruité des personnages d'un quotidien qui, une fois examiné, apparaît pour le moins étrange.



(c) Gérard Beckers

Vidéo, décor et musique matérialisent l'espace dans lequel cinq personnages racontent leurs histoires, leurs rencontres dans la rue, dans les bars ou encore dans un bureau.

L'espace est dessiné par un monumental échafaudage qui s'érige en fond de scène suggérant une ville en permanente expansion. Un mouvement parallèle se passe juste en face : c'est l'ouverture du bar, point de rencontre pour nos personnages à la fin de leur journée de travail. Un couple se retrouve plusieurs fois, toujours faisant face à la même routine.

*Chorégraphie : Gianfranco Celestino / Creation danses : Stefano Spinelli, Jeanna Serikbayeva- Larosche, Laurence Katz, Franck Baranek, Emmanuel Le Floch*

*Musique : Emre Sevindik / Vidéo : Steve Strasser / Lumières : Do Demuth*

*Costumes : Isabelle Dickes*

*Durée : 60 min*

*Coproduction : MASKÉNADA, TROIS C-L et le Théâtre National de Luxembourg*

*Année de création : 2007*

## SWEET DREAMS !

### *Un portrait théâtral-chorégraphique de la Ville de Luxembourg.*

A travers *Sweet Dreams !* le jeune et talentueux danseur et chorégraphe nous emmène à la rencontre de la capitale, telle qu'elle est vue et vécue à travers la lorgnette, par une équipe internationale d'artistes.



Luxembourg. Appréciée par les uns, sous-estimée par les autres. Elle est belle, cette ville, excitante quand on découvre ses petits secrets et quand on se rappelle ses légendes, ennuyeuse quand on l'abandonne à ses préjugés. Qui ou quoi se cache derrière ses murs ?

*Sweet Dreams!* essaye de gratter les façades et propose un portrait imaginaire et subjectif, critique, parodique, enchanté et désenchanté de la Ville. *Sweet Dreams!* représente la 2ème partie de The Luxembourg Project qui a démarré en 2007 avec la pièce dansée *Crossing Town*.

*Sweet Dreams!* est un projet artistique multidisciplinaire qui décrit la vie et les caractéristiques de la capitale luxembourgeoise vue et reconnue par les yeux observateurs d'une équipe internationale d'artistes venant du théâtre, de la danse, des arts plastiques... pour donner naissance à un spectacle qui reprend la ville dans ses multiples visages extérieurs et ses complexes facettes intérieures.

*Idée, concept, direction artistique : Gianfranco Celestino / Assisance chorégraphique : Stefano Spinelli / Danse: Moon-Suk Choi, Vittoria De Ferrari Sapetto, Etienne Fanteguzzi, Coral Ortega / Texte : Olivier Garofalo / Jeu: Nora Koenig/ Assistant jeu d'acteur: Nickel Bösenberg / Scénographie : Do Demuth / Vidéo : Jean-Paul Frenay / Musique : Emre Sevindik / Lumières : Lutz Deppe / Costumes : Isabelle Dickes / Direction de production: Dunia Sinno / Durée : 80 min. / Production/ coproduction : MASKÉNADA, TROIS C-L et le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg / Année de création : 2009*

## Collaborateurs artistiques de G. Celestino



### **STEFANO SPINELLI, danseur**

Stefano Spinelli a fait des études de danse jazz, moderne et contemporaine. Depuis, il a travaillé en tant que danseur contemporain en Espagne, en Belgique et au Luxembourg. Dernièrement, il a travaillé au Luxembourg avec Jean-Guillaume Weis et Sylvia Camarda. En 2006, il a créé les chorégraphies pour la pièce de théâtre *Les caprices de Marianne*, mise en scène par Claudine Pelletier, pour le Festival de Wiltz et le Théâtre des Capucins.

### **DO DEMUTH, scénographe**

Do Demuth, née le 19 septembre 1973 à Luxembourg, est diplômée en architecture d'intérieur à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle a collaboré à la mise en œuvre de décors pour plusieurs productions cinématographiques (*The Pillow Book*, Peter Greenaway ; *An American Werewolf in Paris*, Anthony Waller ; *Marie-Antoinette is not dead*, Irma Achten ; etc.). Dans le domaine du théâtre elle a réalisé le décor de plusieurs productions en travaillant avec les metteurs en scène Serge Tonnar, Claude Mangen, Frédéric Frenay.

### **EMRE SEVINDIK, musicien**

Emre Sevindik, né le 6 septembre 1973 à Luxembourg, a une formation de vidéaste et de producteur de son. Il travaille aux créations sonores et aux compositions musicales dans le domaine de la danse, du théâtre et de la musique. Il a collaboré avec les chorégraphes Jean-Guillaume Weis, Gianfranco Celestino, Raffaella Galdi et les metteurs en scène Frédérique Frénay et Carole Lorang. En 2004, il a présenté une pièce musicale dans le cadre de *audiolabs* au MUDAM et en 2006 son installation sonore pour la vidéo *Welcome to Paradise* a été présentée à la Biennale d'Architecture de Venise dans le pavillon Luxembourgeois.

## Fiche technique des pièces en tournée

### *Solo con Piano*

---

**PLATEAU :**

Sol de danse en bois

Dimension minimum de la scène: 13 m d'ouverture, 11 m de profondeur, 5 m d'hauteur

Tapis de danse noir (12m×10m)

Un piano à queue noir sur roulettes et banquette

**SONO :**

2 haut-parleurs principaux

4 retours

1 micro sans fil

1 table de mixage de dimension moyenne avec effets (echo-hall)

**LUMIERE :**

Un jeu d'orgue à mémoires, submaster et patch

Voir le plan lumière attachée

**MONTAGE :**

Un jour de montage avec une répétition :

un régisseur lumière, un électricien, un régisseur plateau pendant deux services de quatre

heures

### *Sweet Dreams*

---

**PLATEAU :**

14m X 12m X 6m

**SONO :**

2 haut parleurs principaux

4 retours

**LUMIERE :**

Le plan lumière est à demander au préalable

**MONTAGE :**

1 jour de montage avec techniciens

*Crossing Town*

---

**PLATEAU :**

12m X 15m X 5m

**SONO :**

2 haut parleurs principaux

4 retours

**LUMIERE :**

Le plan lumière est à demander au préalable

**MONTAGE :**

prévoir 1 jour de montage (2 techniciens plateaux et 2 techniciens lumières à 8h de service)

**Crédits photographiques :**

Pages : Couverture, Biographie, Solo con Piano et collaborateurs: © Patrick Müller

Page Crossing Town : © Gerard Beckers

Page Sweet Dreams ! : © Jean-Paul Frenay

*Gianfranco Celestino*

Contact: [gianmcdad@gmx.net](mailto:gianmcdad@gmx.net)

Contact TROIS C-L :

*Bernard Baumgarten, directeur artistique*

[b.baumgarten@danse.lu](mailto:b.baumgarten@danse.lu)