

GEORGES MAIKEL PIRES MONTEIRO

Georges Maikel Pires Monteiro commence sa formation au Conservatoire de la Ville de Luxembourg où il obtient son Diplôme supérieur en danse Jazz en 2012. Après avoir travaillé avec des chorégraphes de la Grande Région, il intègre en 2012 la 3ème édition du SEED's (Master professionnel encadré par la CobosMika Dance Company). Durant cette période, il est danseur auprès de chorégraphes tels que Thomas Noone (UK), Jorge Jauregui (ES), Roberto Olivan (ES), ainsi que Peter Mika (SK/ES). En tant qu'interprète, il rejoint la CobosMika Dance Company (ES) en 2013 dans Choice et Wish et la Compagnie PrÄk (FR) dans Nipples theory.

En 2014, Georges Maikel Pires Monteiro se lance dans le monde de la création chorégraphique et c'est au côté de Piera Jovic (LU) qu'il fait ses débuts en tant que chorégraphe. Leur première création, fest, interprétée par eux-mêmes, a été présentée en novembre 2015 dans le cadre du volume 2 des « Émergences » organisé et mis en oeuvre par le TROIS C-L. Il est également interprète de Toys, la nouvelle création de Léa Tirabasso, présentée à Mersch (LU), en Grande-Bretagne et à Oulu (FI) durant l'année 2016. Dans la grande région, il travaille avec divers chorégraphes et metteurs en scène, tels que Moacir Nunes, Sarah Baltzinger, Bernard Baumgarten, Cie Corps & Situs, Cie Filament, AWA – As We Are, Hannah Ma, Larisa Faber, Catherine Elsen, Frédérique Colling et Sally Meres, AnneSimon. Il a également collaboré avec des chanteurs et musiciens tels que EDSUN, CHiLD, Michel Meis, Georges B.Delicate, Magnus & John, Josh Island et Kitshickers et a travaillé avec des artistes plasticiens, Cecillia Tripp, Olivia Bourdeau et Nora Wagner.

La classe professionnelle de Georges Maikel Pires Monteiro est un cours très actif, qui propose des échauffements variés, dans le but de donner aux danseurs différentes inspirations chorégraphique au cours de la semaine. L'échauffement est suivi par une chorégraphie qui met en avant les détails, les arrêts, la vitesse, la fluidité ainsi que la subtilité, sans oublier l'interprétation à laquelle Georges Maikel Pires Monteiro accorde beaucoup d'importance.