TROIS C-L

CENTRE DE CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE
LUXEMBOURGEOIS

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

RAPPORT D'ACTIVITÉS - EXERCICE 2021

SOMMAIRE

PRÉFACE 4

LE MOT DU PRÉSIDENT 4

LE TROIS C-L 5

1. LES MISSIONS 5
2. LES MEMBRES DU TROIS C-L 6
3. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 7
4. L'ÉQUIPE 7

PÔLE DE SOUTIEN ET DE CRÉATION ARTISTIQUE 8

1. CRÉATION 8
2. AIDES & LA CRÉATION ALLOUÉES EN 2021 POUR DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES EN 2022 13
3. RÉSIDENCES ET MISES À DISPOSITION 2021 14

CENTRE DE FORMATION CONTINUE 16

1. LES CLASSES PROFESIONNELLES 16
2. LES MASTERCLASSES 16
3. LES CLASSES PRO 2021 17

LIEU DE MÉDIATION CULTURELLE ET SENSIBILISATION 20

1. LE 3 DU TROIS 20
2. HORS CIRCUITS 30
3. STAGES DE DANSE POUR LE PUBLIC AMATEUR 2020 32

COOPÉRATIONS NATIONALES 34

PROMOTION ET DIFFUSION 36

1. RÉSEAUX 36
2. PROGRAMME D'ÉCHANGES DE RÉSIDENCES INTERNATIONALES 38
3. PLATES-FORMES DE NETWORKING 40
4. PROJETS BILATÉRAUX 42
5. DATES DE REPRÉSENTATIONS PAR ARTISTE POUR L'ANNÉE 2021 À L'ÉTRANGER ET AU LUXEMBOURG 44
6. DISPOSITIF D'AIDE À LA MOBILITÉ 50

LES CHIFFRES 52

1. STATISTIQUES GÉNÉRALES 52
2. SPECTACLES À LA BANANNEFABRIK 53
3. FORMATION CONTINUE PROFESSIONNELLE 2021 54
4. STAGES POUR LE GRAND PUBLIC 56

LES PROJETS PHARES DE 2021 58

1. PREMIERES - PROGRAMME LES NOUVEAUX.ELLES CRÉATEURS.RICES. 58
2. HORS CIRCUITS 59
3. AU·TOUR DE. 60
4. AEROWAVES DANCE FESTIVAL - LUXEMBOURG - QUATRIÈME EDITION 60

PLAIDOYER 62

PRÉFACE

LE MOT DU PRÉSIDENT

Notre assemblée générale de mars 2022 clôturera une deuxième année marquée en grande partie par la pandémie et les contraintes qui en découlent pour les acteurs et actrices du monde culturel et artistique.

Conscients des difficultés rencontrées au fil des mois passés par nos chorégraphes, danseuses, danseurs et les équipes qui les encadrent, nous tenons à leur exprimer notre respect et notre admiration devant l'énergie, la persévérance et l'imagination qu'ils/elles ont su mettre en oeuvre pour maintenir vivante la flamme de la création chorégraphique et le contact avec le public.

Comme nous le disions déjà lors de la dernière assemblée générale, nous sommes fiers que la danse contemporaine ait continué à consolider sa présence dans le monde de l'art, et cela tant au niveau national qu'international. Chapeau à vous toutes et tous!

Sans cette activité créatrice foisonnante et originale, qui couronne les efforts que notre association, après les hésitations et les tâtonnements du tout début, a fournis sans broncher depuis sa création au milieu des années 90, nous ne serions pas en mesure de développer - comme nous avons le culot de le faire - nos visions et projets, ni d'envisager l'avenir avec un optimisme prudent, mais convaincu.

Aussi me tient-il à cœur de féliciter et de remercier ici Madame la Ministre de la Culture et toute son équipe pour le dialogue qu'ils/elles ont initié entre les institutions, associations et personnes actives dans les domaines culturel et artistique, pour les structures cohérentes qui ont ainsi pu être créées et pour les conventions qui ont été consolidées.

Tout cela a permis au TROIS C-L aussi de faire un pas de plus vers le professionnalisme et l'efficacité. Le seul souci qu'il ne faut pas perdre de vue, c'est que dans le monde de l'art, il est crucial de toujours veiller à garantir l'autonomie des structures d'encadrement et la liberté créatrice des artistes.

Nous avions promis l'année passée d'associer les nombreux/nombreuses artistes professionnel/le/s, chorégraphes et danseurs/danseuses, actifs/actives dans notre centre chorégraphique, plus étroitement encore que par le passé, à l'élaboration de nos projets. Malheureusement, les circonstances nous ont obligés de reporter plusieurs fois la Journée de Réflexion que nous avions programmée et qui aura lieu sous peu.

De nouveau, le Pot du Nouvel An, qui allait être organisé cette fois-ci en étroite collaboration avec l'asbl CulturAll, a dû être annulé en dernière minute en raison de la situation sanitaire. On compte le remplacer par une réception amicale au cours des prochains mois. Qu'il me soit donc permis de souhaiter de nouveau ex post, mais de tout cœur, une bonne santé, beaucoup d'énergie, de courage, de persévérance, de créativité, mais aussi du succès, de la satisfaction et du bonheur à nos artistes, à notre équipe administrative autour de Bernard Baumgarten et de Mathis Junet, à tous/toutes nos membres et ami/e/s, et, bien sûr, aux collègues du Conseil d'Administration avec la vice-présidente Christiane Eiffes que je tiens à citer comme d'habitude, puisque c'est à elle que revient le mérite d'avoir cru la première à l'avenir de la danse dans notre pays et qu'elle continue à veiller avec compétence et gentillesse à la bonne marche de notre association.

La réussite du TROIS C-L et de la danse contemporaine n'aurait pas eu lieu sans l'appui et l'aide efficace d'autrui. Il va donc de soi que le conseil d'administration du TROIS C-L exprime ses plus sincères remerciements pour l'appui moral, logistique et financier au cours de l'année écoulée à tous nos sponsors et collaborateurs et en particulier, bien sûr, au Ministère de la Culture, à la Ville de Luxembourg, à l'Œuvre Grande Duchesse Charlotte, au Focuna, aux divers programmes européens, à notre équipe, aux stagiaires et bénévoles et, bien sûr, aux chorégraphes et aux danseuses et danseurs qui ont travaillé avec nous.

Que 2022 devienne pour le TROIS C-L un bon cru qui nous permette d'avancer avec succès sur le chemin entamé!

Robert Bohnert

LE TROIS C-L

1 | LES MISSIONS

Parmi les acteurs du secteur chorégraphique au Luxembourg, le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois est la structure de référence en matière de danse contemporaine. Conventionné par le Ministère de la Culture, le TROIS C-L poursuit des missions multiples à l'échelle nationale et internationale:

Pôle de soutien et de production artistique.

Mandaté par le Ministère de la Culture, le TROIS C-L est responsable d'une partie de l'allocation des aides financières distribuées chaque année aux projets chorégraphiques au Luxembourg portés par des chorégraphes du stade de l'émergence à ceux dont la carrière est plus établie;

Structure de coordination de la danse contemporaine.

Le TROIS C-L anime le réseau dédié à la danse contemporaine au Luxembourg dans le but de développer un maillage culturel avec une programmation artistique exigeante et variée sur le territoire;

Centre de formation continue reconnu.

Le TROIS C-L propose aux danseur.euse.s et chorégraphes professionnels un programme de qualité, dont des classes professionnelles quotidiennes, des Masterclasses et des formations spécifiques. Cette formation continue est vectrice d'intégration et permet un temps privilégié de partage entre danseur.euse.s et chorégraphes de tous horizons ;

Lieu de médiation culturelle et de sensibilisation.

La volonté du TROIS C-L est de permettre la sensibilisation du grand public à la danse contemporaine sous ses formes les plus diverses. Le 3 de chaque mois, le TROIS C-L organise le «3 du TROIS», un évènement culturel dont la programmation artistique pluridisciplinaire entend repenser ou questionner la société et l'art chorégraphique. Pour le public, c'est une occasion unique de découvrir l'univers de la danse contemporaine sous différentes formes et de partager des temps d'échange avec les artistes invités. Le TROIS C-L propose de plus des cours et stages de danse destinés au public amateur, afin d'enrichir ce regard de spectateur par des expériences de pratique artistique. Un nouveau type de programme a émergé en 2021, les HORS CIRCUITS, vise à encourager la création et l'essor de la scène chorégraphique luxembourgeoise et à faire découvrir aux publics luxembourgeois des œuvres qui n'ont, pour la plupart, pas encore été présentées au Grand-Duché.

Plate-forme de promotion et de diffusion internationale.

En tant que centre pour la danse contemporaine au Luxembourg, le TROIS C-L a pour vocation de soutenir les chorégraphes et danseur.euse.s professionnel.le.s en plaçant la promotion et la diffusion au cœur de ses missions. Son action dans ce domaine vise à la mise en relation des artistes avec les professionnel.le.s, programmateur.rice.s et structures d'accueil, facilitant ainsi la diffusion de leurs œuvres chorégraphiques. Cette mission en matière de promotion et de diffusion s'incarne par différents volets: travail en réseau, coopérations internationales, échanges de résidences à l'étranger, collaborations bilatérales, dispositif d'aide à la mobilité des artistes.

Le TROIS C-L est le principal interlocuteur des pouvoirs publics en ce qui concerne les questions liées au secteur de la danse et du spectacle vivant en général, et entend mener à ce titre un rôle actif. Le TROIS C-L est impliqué et s'engage dans les questions liées au secteur de la danse et du spectacle vivant au niveau local, national et international. Il mène un travail de réflexion et de proposition sur les meilleures partiques et l'expérimentation de nouveaux modèles tout en fournissant soutien et information.

2 | LES MEMBRES DU TROIS C-L

Le TROIS C-L a la forme juriduque d'une a.s.b.l. et comptait 15 membres actifs en 2021:

Membres physiques :

Robert BOHNERT	Directeur honoraire du Lycée classique de Diekirch
Christiane EIFFES	Professeure de Danse au Conservatoire de la Ville de Luxembourg en retraite
Emmanuel SERVAIS	Fonctionnaire de l'Etat en retraite
Denis d'ERSU	Juriste
Carl ADALSTEINSSON	Directeur artistique du CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck
Florence AHLBORN	Conseillère, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte
Eliane BILTGEN	Enseignante en expression corporelle et solfège corporel pour danseurs au Conservatoire du Nord
Jérome KONEN	Directeur du Kinneksbond, Centre Culturel Mamer
Karin KREMER	Directrice du Mierscher Kulturhaus en retraite
Elvira MITTHEIS	Responsable Programmation & Marketing au Festival de Wiltz
Marie-Laure NEISELER	Fondatrice et directrice de l'école Danse Elancé, professeure de danse
Anouk WIES	Coordinatrice générale et responsable programmation Cercle Cité

Membres moraux :

Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg	(représenté par Emanuela IACOPINI, chorégraphe)
Conservatoire de Musique du Nord	(représenté par Patricia IERACE, professeure de danse)
Ecole Danse Elancé	(représenté par Marie-Laure NEISLER),

Membres d'honneur:

En plus de ses membres actifs, en 2021, le TROIS C-L comptait trois membres d'honneur :

Lydia BINTENER	Professeure d'éducation artistique au Lycée des Garçons de Luxembourg
Carlo HOURSCHT	Employé privé en retraite
Ann SWALUS	Professeure pensionnée

3 | LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

En 2021, le conseil d'administration du TROIS C-L s'est composé des personnes suivantes :

Robert BOHNERT	Président
Christiane EIFFES	Vice-Présidente
Florence AHLBORN	Trésorière
Denis d'ERSU	Secrétaire
Karin Kremer	Membre
Elvira MITTHEIS	Membre
Anouk WIES	Membre

4 | L'ÉQUIPE

Bernard BAUMGARTEN	Direction artistique
Mathis JUNET	Direction administrative
Juliette GEESMANN	Chargée de communication
Coraline GARNERO	Chargée de diffusion
LUCODA asbl.	Collaborateur free-lance pour la gestion des activités pédagogiques

Les stagiaires et bénévoles font partie intégrante de l'équipe par le travail conséquent et indispensable qu'ils fournissent au TROIS C-L. En 2021, le centre a ainsi bénéficié du travail bénévole de Piera JOVIC, Léa Wiplier et Lawrence Rollier, David Vega Montaya, Elena Castillo.

En 2021, le TROIS C-L a accueilli les stagiaires :

- Léa WIPLIER, du 15/02/2021 au 10/09/2021,
- Camille TOULMOND, du 06/09/21 au 06/03/22.

PÔLE DE SOUTIEN ET DE CRÉATION ARTISTIQUE

1 | CRÉATION

En 2021, le dispositif d'aide à la création chorégraphique du TROIS C-L se développe sous trois type d'aides : création, recherche et reprise. Cette année, douze projets ont bénéficiés de ce soutien : 5 créations et 4 recherches.

AIDES À LA CRÉATION

ARTEZIA ASBL, TRIP

PROJET FINANCEÉ SUR DEUX ANS (2020/2021)

Premières au Luxembourg : 25.02 + 26.02 + 28.02.2021 | Kinneksbond, Centre Culturel Mamer

Plongés dans l'univers hippie des années 1960 et 1970, cinq danseur.euse.s et un musicien explorent différentes formes de «voyages immobiles» comme autant de promesses d'évasion.

Certains périples relèvent de la découverte ou de l'aventure, reflétant une volonté de s'abandonner aux imprévus et au hasard des rencontres. D'autres sont des virées intérieures, spirituelles. Si les motivations du voyageur sont multiples, elles révèlent chacune à leur manière une remise en cause du quotidien. Car vadrouiller, c'est avant tout revendiquer son besoin de liberté, s'affranchir de la routine en devenant maître de son temps.

Chorégraphiée par Jennifer Gohier et Grégory Beaumont, *TRIP* nous entraîne dans de multiples vagabondages sédentaires, nous proposant de lâcher prise, de nous révéler à nous-mêmes sans courir le monde…

Chorégraphie : Jennifer Gohier, Gregory Beaumont | **Interprètes** : Julie Barthelemy, Maria Cipriano, Vouri De Gussem, Baptiste Hilbert, Julie Querre | **Création lumière** : Olivier Bauer | **Création musicale – musique live** : Gilles Sornette | **Chargée de production** : Isabelle Sornette | **Coproduction** : Centre Culturel Kinneksbond-Mamer, Centre Culturel Pablo Picasso- Homécourt | **Avec le soutien de** : Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L, Région Grand Est, Cité Musicale-Metz, fond stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande Duchesse Charlotte

MY CAT IS A UNICORN

GEORGES MAIKEL

© Pires Monteiro Brandon

Premières : 12.11 + 13.11.2021 | Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (LU)

My Cat Is A Unicorn se raconte par l'existence et l'expression des personnages. Cette pièce met en scène des individus qui vivent de leur perfection en voulant atteindre, coûte que coûte, une perfection ultime et la faire briller. Pris par les vagues de perfection d'autrui, ils vont se confronter, s'aimer, se trahir, se soutenir, se juger, se réconcilier, se séparer, pour ce qu'ils jugent être parfait.

Chorégraphe : Georges Maikel Pires Monteiro | Assistante Chorégraphe : Ileana Orofino | **Interprètes** : Jin Lee, Piera Jovic, Natalisa Sesé Cabello, Diana Rigata García de Mendoza | **Compositeur** : Damiano Picci | **Création Lumière** : Marc Thein | **Mix & Mastering** : MadTrix | **Photo brochure** : Pires Monteiro Brandon | **Vidéaste & Photographe** : Pires Monteiro Brandon, Bohumil Kostohryz | **Co-production** : Kinneksbond, Centre Culturel Mamer, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | **Soutien** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | **Avec le soutien de** : Fondation Été, SACEM, Fondation Indépendance BIL, Ministère de la Culture Luxembourg

OUT OF RANGE

GIOVANNI ZAZZERA

© Droits réservés

Premières au Luxembourg : 4.06 + 5.06.2021 | Mierscher Kulturhaus

Le chorégraphe syro-allemand Saeed Hani et le chorégraphe italo-luxembourgeois Giovanni Zazzera collaborent sur la pièce de danse *Out of Range* pour explorer l'idée de diversité à travers différentes trajectoires conceptuelles et physiques. La performance est inspirée de la citation de Mahatma Gandhi : «Notre capacité à atteindre l'unité dans la diversité constituera la beauté et le défi de notre civilisation».

Chorégraphie : Saeed Hani & Giovanni Zazzera | **Interprètes** : Cesare Di Laghi, Esther Moreno Suarez, Juliette Tellier, Mario Gonzalez, Gabriel Lawton and Kenji Shinohe | **Production** : Z-Art asbl, menschMITmensch e.V., Hani Dance | **Co-Production** : Mierscher Kulturhaus | **Musique** : Jakob Schumo | **Costumes** : Carolin Schäfer | **Avec le support de** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Ministère de la culture Luxembourg, Fondation Indépendance by BIL

SAHASA

JILL CROVISIER

© Noah Bach

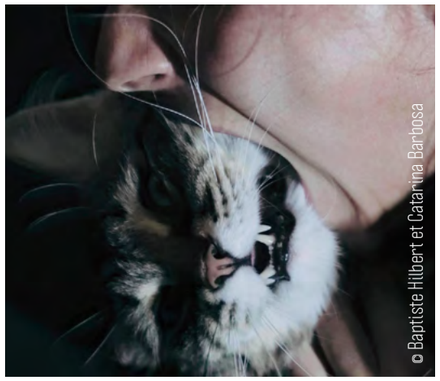
Premières : 17.11 + 19.11 + 21.11.2021 | Rotondes, Luxembourg (LU)

La créativité peut s'exprimer de mille façons. Trouver le courage de s'exprimer de manière créative est un vrai défi, surtout dans ce monde exigeant et lié à la performance. C'est pourquoi *SAHASA* invite les spectateur.rice.s, peu importe leur âge, à avoir le courage de (re)trouver leur créativité sous quelle que forme que ce soit, à ne pas se laisser écraser par la routine du quotidien et à profiter (à nouveau) du temps qui passe.

Concept et direction artistique : Jill Crovisier | **Chorégraphie** : Jill Crovisier en collaboration avec les interprètes | **Interprètes** : Lynn Jung, Isaiah Wilson, Sven Fielitz | **Composition musicale** : Damiano Picci (Unison studios) | **Création lumière** : Nico Tremblay (Rotondes) | **Technicien en tournée** : Nico Tremblay | **Production** : JC movement production | **Coproduction** : Rotondes, CAPE – Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck, Opderschmelz | **Soutiens** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Ministère de la Culture Luxembourgeois

STARVING DINGOES

LÉA TIRABASSO


© Baptiste Hilbert et Catarina Barbosa

Avant-Première : 09.11.21 | Théâtre des Cordeliers, Anonnay (FR)
Premières : 08.12 + 09.12 + 10.12.2021 | Grand Théâtre du Luxembourg, Luxembourg (LU)

Starving Dingoes plonge dans l'imaginaire de l'enfance, celui de la liberté retrouvée, de la poésie, de la brutalité et de la violence. Elle est l'observation de la petitesse ou la profondeur de l'humanité sans artifices, un sourire en coin, pour oublier le temps et assouvir notre faim de vie.
La pièce est une course désespérée pour cinq danseurs.ses, qui au travers du corps et de son langage explorent la nécessité vitale, même si brutale, de rester ensemble.
Elle explore nos réactions potentielles face à l'élément dysfonctionnel du groupe ; le réparer ou le sacrifier afin de sauver le tout.

Chorégrahie : Léa Tirabasso | **Danse** : Catarina Barbosa, Alistair Goldsmith, Karl Fagerlund Brekke, Laura Patay, Laura Lorenzi | **Concepteur Lumières et Décors** : Nicolas Tremblay | **Compositeur** : Matt Huxley | **Administratrice de compagnie** : Sousana Eang | **Productrice** : Vasanthi Argouin | **Diffusion** : Victor Leclère, La Magnanerie | **Animal Work Coach** : Gabrielle Moletta | **Dark Clown Technique** : Peta Lily | **Philosophe** : Thomas Stern | **Neuropsychiatre** : Raymond Dolan | **Co-producteurs** : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), The Place London (UK), Dance East (UK), Centre Chorégraphique National de Rilleux-La-Pape (FR) **Avec le soutien de** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU), DanceXchange Birmingham (UK), KLAP Maison pour la Danse, Marseille (FR), CND Centre National de la Danse, Lyon (FR), FOCUNA ; Compagnie La Baraka – Abou & Nawal Lagraa ; Théâtre des Cordeliers – Annonay Rhône Agglo ; Maison de la Danse, Lyon (FR) ; Grant for the Arts, Arts Council England ; Fondation Indépendance

ONDA
HANNAH MA

© EM Studios Berlin

Premières à Luxembourg : 7.05 + 9.05 + 11.05.2021 | Théâtre National du Luxembourg

« Ses cheveux étaient une toison d'or humide, son corps paraissait fait d'ivoire blanc, sa queue d'argent et de perle, ses oreilles étaient à la ressemblance des coquillages, ses lèvres à celle du corail marin. Les vagues froides s'abattaient sur la froideur de ses seins, et le sel scintillait sur ses paupières » Le Pêcheur et son âme, Oscar Wilde

Comment définir « l'âme magique non-reproductible », l'aura, la part préhistorique présente dans tout individu, la signification de l'amour dans nos sociétés modernes, numériques et globalisées ? *ONDA* explore la relation entre les hommes et ce monde froid et technique et questionne comment nous pouvons construire une identité dans un monde numérique et analogique en analysant les mythes et l'hybridation des sirènes dans nos narrations contemporaines.

Concept / chorégraphie : Hannah Ma | **Vidéo, conception musique et musique live** : Sebastian Purfürst/ LEM- Studios Berlin | **Scène** : Hannah Ma | **Costumes** : Ele Bleffert, Hannah Ma | **Danse, chorégraphie** : Maher Abdul, Hannah Ma, Sergio Mel, Ritsuko Matsuoka, Valentina Zappa, Christin Braband | **Production** : HAN SüN Gathering/The People United ASBL, hannahmadance | **Coproduction** : Théâtre National du Luxembourg | **Partenaires** : Nai Ni Chen Dance Company, LEM- Studios Berlin, Jomba! Festival Durban | **Avec le soutien de** : Trois C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Ministry of Culture Rhineland-Phalatinate

3X20
JEAN-GUILLAUME WEIS

© DR

Premières au Luxembourg : 30.04 + 02.05.2021 | Escher Theater

Mettez, non pas dos à dos, mais nez à nez, un chorégraphe aguerri, Jean-Guillaume Weis, et un musicien accompli, Pascal Schumacher, vous obtiendrez un duel complice et mémorable. Première mi-temps, les cordes et les percussions dictent les pas des danseurs : 1-0 pour la musique. Deuxième mi-temps, les gestes des danseurs, enfin échauffés, inspirent les notes de musique : 1-1. Prolongations, fusion des corps et des instruments, la chorégraphie et la musique live se mêlent dans des variations infinies, belles à tomber. 60 minutes immersives, toutes de spontanéité et de sensibilité, pour un match nul sublime.

Direction artistique : Jean-Guillaume Weis, Pascal Schumacher | **Chorégraphie** : Jean-Guillaume Weis | **Composition musicale** : Pascal Schumacher | **Scénographie** : Trixi Weis | **Lumières** : Lutz Deppe | **Son** : Joachim Olaya

Avec :

Musiciens sur scène : Pascal Schumacher, vibraphone ; Sophie Uhrhausen, alto ; Anik Schwall, violoncelle ; Sylvain Rifflet, clarinettes | **Danseurs** : Anna Senognoeva, Elisabeth Schilling, Gijs Pieter Hanegraaf, Vouri de Gussem | **Une production du** : Escher Theater, du CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck et du Dance Theater Luxembourg | **Avec le soutien de** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Danzschoul Wellenstein, Commune de Schengen, SACEM Luxembourg

AIDES À LA CRÉATION

DÉCADENCE. RIEN NE VOUS OBLIGE À RÉAGIR
CIE EDDI VAN TSUI

© Angéline Moret

Présentation publique : 3 du TROIS Octobre

La recherche met le sujet de la décadence au centre de son intérêt. Il s'inspire aux états d'âme du monde actuel. Ainsi, après de longues années plus ou moins insoucieuses en apparence, toutes sortes de prophètes du déclin et de la fin du monde accourent dans les rues. Des questions plus sérieuses sont mises à l'ordre du jour et les discours catastrophistes sont de plus en plus audibles. Le monde semble se vautrer dans le doute, dans le pessimisme, convaincu de vivre une époque de la crise où tout est à la dérive. S'agit-il de questions vraiment existentielles ou plutôt de pleurnicheries déclinologiques paranoïaques ? La peur du crash, de toute sorte, semble sévir dans les esprits ou dans l'inconscient de beaucoup de gens. Et que dire de la résignation et du je-m'en-foutisme? S'agit-il de signes d'une certaine « décadence » ?

REPORTE 2021
SB COMPAGNY ASBL, DÉPLACEMENT

© Margaux Gatti

Cette recherche a pour but de venir nourrir une réflexion faite autour de ces deux derniers objets chorégraphiques «WHAT DOES NOT BELONG TO US» et «DON'T YOU SEE IT COMING», créés entre 2018 et 2020. En effet, Sarah Baltzinger, au cours de ce récent parcours chorégraphique, a décelé des thématiques qui ressurgissent de façon prédominante; comme la trajectoire et l'évolution socio-culturelle des genres, dans leur histoire collective, mais aussi l'idée d'un voyage initiatique, intime, de quêtes personnelles. Ces travaux, imprégnés d'une volonté dramaturgique réelle sur la question du désir, du besoin, de l'urgence, telles des pulsions, appellent à s'interroger sur ce qui nous anime et nous fait avancer. C'est pourquoi Sarah Baltzinger décide de s'interroger, au travers de cette nouvelle recherche, sur la question de mouvance, de déplacement, au travers de divers espaces-temps, éco-systèmes, et de façon collective, individuelle, anthropologique, historique, politique, religieuse, in-time. Ou, en outre, comment le déplacement nous permet de faire évoluer un système.

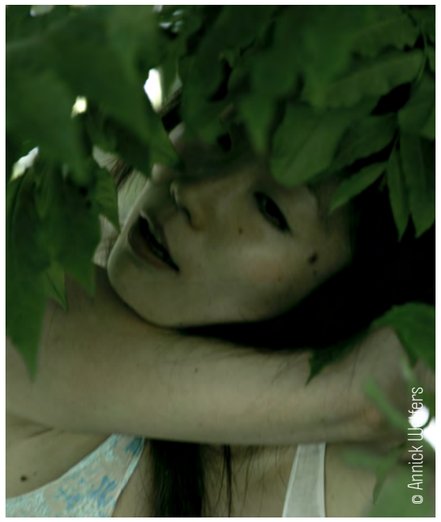
CHOREOGRAPHIC IDENTITIES
ANNE-MAREIKE HESS

Présentation publique : 3 du TROIS Mai

Dans *Choreographing Identities*, la chorégraphe Anne-Mareike Hess explore comment la pratique de mouvements codifiés spécifiques affecte et transforme le corps et l'identité d'une personne. Dans quelle mesure et à travers quels moyens les mouvements codifiés sont-ils utilisés pour créer, exprimer l'identité, et signifier son appartenance à un certain groupe ? À travers des conversations avec des experts de tout horizon (réalité virtuelle, danse traditionnelle coréenne, danse contemporaine), Anne-Mareike Hess collecte des postures et des gestes afin d'explorer comment ceux-ci résonnent en elle.

Concept et recherche : Anne-Mareike Hess | **Conseil dramaturgique** : Thomas Schaupp | **Experts** : Jee-Ae Lim, Pit Vinandy (Cyber piper) | **Production** : utopic productions | **Avec le soutien de** : neimënster, TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

IN RITUAL
YUKO KOMINAMI,



Présentation publique : 3 du TROIS Juin

Ce projet de recherche a pour but d'explorer l'aspect rituel de la danse. Le rituel est une forme de connexion entre le monde, l'environnement et la communauté qui ne cessent d'évoluer et de changer. Il peut contribuer à la renaissance d'une personne ou d'une communauté, en favorisant les changements, libérant les tensions, et en affirmant la sagesse et la connaissance. Dans de nombreuses traditions, la danse a été associée au rituel. De nos jours, dans notre vie urbaine contemporaine, certaines représentations théâtrales servent également à remuer et à changer les êtres, à toucher le cœur même de l'existence humaine.

Cette recherche est une collaboration entre deux artistes d'horizons différents : l'artiste de danse contemporaine Joana Von Mayer Trindade et l'artiste de Butoh Yuko Kominami. Cette rencontre leur permet d'explorer différents rituels traditionnels et d'étudier leurs fonctions, processus, ainsi que la frontière entre l'artiste et le spectateur. Le but est de rechercher une nouvelle formule de performance-rituel pour redécouvrir la connexion, le changement et la célébration.

Recherche : Yuko Kominami & Joana Von Mayer Trindade | **Son** : Tomas Tello | Production exécutive : Rhysom Danz Kollektiv asbl | **Soutien** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | Bourse « résidence à domicile » | Soutien financier du Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg

2 | AIDES À LA CRÉATION ALLOUÉES EN 2021 POUR DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES EN 2022

Le dispositif d'aide à la création chorégraphique est mis en place par le TROIS C-L en réponse à sa mission de soutenir la création chorégraphique luxembourgeoise.

Il a pour objectif de soutenir la création chorégraphique indépendante constituant une plus-value pour le patrimoine culturel luxembourgeois. Il prévoit plusieurs types d'aide qui ont vocation à répondre d'une manière adaptée aux besoins d'artistes émergents aussi bien que d'équipes ayant atteint une maturité artistique. Les trois aides sont : aide à la création, aide à la reprise de création, aide à la recherche. En parallèle le TROIS C-L a également mis en place le programme Les Nouveaux.elles Créateurs.rices.

La procédure d'aide à la création chorégraphique s'adresse à des équipes artistiques installées sur le territoire du Grand-Duché de Luxembourg et faisant preuve d'un engagement dans la scène artistique et culturelle nationale. L'aide à la création est une aide ponctuelle, attribuée pour un projet de création spécifique relevant du domaine du spectacle vivant ou de la vidéo-danse. Les aides sont destinées aux équipes qui, d'une part, développent une démarche originale sur le plan de l'écriture chorégraphique et, d'autre part, ont atteint, ou sont susceptible d'atteindre une envergure internationale.

En 2021, le TROIS C-L poursuit son partenariat à la résidence de création mise en place par Kultur | lx et les Théâtres de la Ville au sein de la Chapelle Sainte-Marie à Annonay. Dans le cadre de sa politique de soutien au secteur du spectacle vivant et afin de mieux accompagner les parcours artistiques des chorégraphes et danseurs, Kultur | lx, en collaboration avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, offre à une équipe artistique luxembourgeoise une résidence de finition chorégraphique à Annonay sur base d'appel à candidatures. La compagnie boursière bénéficie d'un accompagnement spécifique offrant un soutien financier de la part des trois partenaires ainsi qu'une mise en réseau. La résidence se conclut par une avant-première en France suivie d'une première aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Un comité de sélection composé de personnes expertes, issues des secteurs culturels du Luxembourg, de la Grande Région et de l'international, est adjoint au conseil d'administration du TROIS C-L et chargé de lui présenter des recommandations en vue de la répartition des aides.

En 2021, le comité de sélection était composé des personnes suivantes :

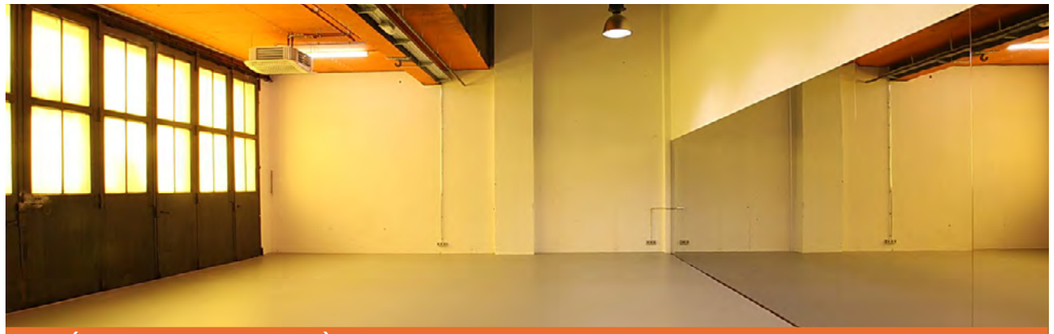
Raymond WEBER	Président du jury
Anne-Gaëlle SAMSON	Directrice adjointe CCAM, Scène Nationale Vandoeuvre-lès-Nancy (FR)
Davy BRUN	Chorégraphe et directeur du CND de Lyon (FR)
Victor LECLÈRE	Codirecteur de La Magnanerie, Paris (FR)
Christiane EIFFES	Vice-présidente du TROIS C-L

LES AIDES ALLOUÉES EN 2021 SONT DESTINÉES À DES PROJETS DONT LA PREMIÈRE INTERVIENT EN 2022 :

Demandes soumises au TROIS C-L	Dossiers soumis	Dossiers soutenus	Budget
Appel à créations	17	10	100.000,-€
Résidence Chorégraphique Annonay	1	1	10.000,-€
Total	**18**	**11**	**110.000,-€**

APPEL À CRÉATIONS, PROJETS SOUTENUS :

Projet	Chorégraphe	Type	Accordé par TROIS C-L
Weaver	Anne-Mareiek Hess / Utopic Production	Création	20.000€
En suivant le regard tactile	Annick Pütz	Recherche	5.000€
GO!	ARTEZIA	Création	8.000€
Dance Series - La Fin De Leur Monde	AWA	Création	15.000€
PARTITA	Elisabeth Schilling / Making Dances asbl	Création	10.000€
CREDERE	Giovanni Zazzera / A-Art asbl	Création	11.000€
Karaoke for the End of the World	Hannah Ma / The People United asbl	Création	10.000€
The Game research	Jill Crovisier / JC Movement Production	Recherche	5.000€
The weight of my spleen	Léa Tirabasso / Lipstick Traces	Recherche	5.000€
Empire of a Faun Imaginary	Simone Mousset / Simone Mousset Projects asbl	Création	11.000€



3 | RÉSIDENCES ET MISES À DISPOSITION 2021

Aifric Ní Chaoim	Les 7 et 8 août
Anais Rouch	Du 29 avril 1 mai
Anne-Mareike Hess	Le 7 avril | du 5 au 16 avril | le 1er mai
Annick Pütz	Du 5 au 7 mai | les 12 et 14 mai | du 19 au 21 mai | les 13 et 17 septembre
Annick Schadeck	Du 4 au 8 janvier | le 1er février | du 5 au 8 février | les 7 et 9 avril | le 7 mai | du 10 au 13 mai | du 19 mai au 1 juin | le 30 juin | le 1er juillet | du 13 au 19 juillet | les 26 et 27 août | les 16 et 19 septembre | du 25 au 30 septembre | du 21 au 24 octobre
AWA asbl	Les 5 et 6 juin | du 27 au 31 décembre
Baye Bame Kasse	Les 5, 6, 9, 18, 19 et 22 octobre

Camille Mutel	Du 4 au 8 janvier | du 4 au 7 mars
Cognitive Overload	Du 9 au 15 mai
Cristina Picco	Le 15 décembre
Deborah Lotti	Les 11 et 22 octobre | le 23 novembre
Elisabeth Schilling	Du 11 au 16 octobre | du 17 au 20 novembre
Elsa Rauchs	Du 23 au 31 août
Ezio Schiavulli	du 21 au 29 janvier
Frida Gerson	Du 4 au 17 avril | le 16 juillet | les 28 et 31 octobre
Georges Maikel	Du 24 au 29 mai | du 12 au 15 juillet | les 9, 19 et 21 juillet | du 9 au 21 août | du 25 octobre au 1er novembre
Giovanni Zazzera	Du 11 au 16 janvie | du 21 au 23 janvier | du 27 mars au 1er avril | du 27 au 1er mai | du 15 au 18 juin
Jennifer Gohier	Du 10 au 12 février | du 5 au 10 avril | le 14 avril | le 6 septembre | les 7 et 8 octobre les 8, 9, 13 et 14 novembre | du 25 au 28 novembre | le 30 novembre
Jill Crovisier	Du 4 au 8 janvier | du 11 au 15 janvier | du 1er au 10 mars | du 22 au 31 mars | du 29 au 1er avril | du 19 au 24 avril | le 14 juin | du 25 juin au 1er juillet | du 4 au 27 octobre | les 14 et 17 décembre
Katarzyna Baran	Du 20 au 30 septembre
Léa Tirabasso	Le 6 décembre
LUCODA asbl	les 29 et 30 juillet | du 16 septembre au 1er octobre | du 5 au 8 octobre
Pierre Piton	Du 15 février au 1er mars
Rémy Pagard	Le 17 janvier | les 14 et 28 février;
Rhiannon Morgan	Les 23 et 24 janvier | les 30 et 31 janvier | du 15 au 19 mars | du 4 au 9 avril | du 22 au 31 mars | du 19 au 30 avril | les 5 et 7 mai | du 10 au 15 mai | du 23 au 29 juin | du 5 au 12 juillet | les 20 et 21 juillet | du 19 novembre au 1er décembre
Saeed Hani	Du 26 au 31 juillet
Sandy Flinto	Les 13 et 14 février | du 6 au 9 juillet
Sarah Balzinger	Du 2 au 6 janvier | du 9 au 14 janvier | du 17 au 20 janvier | du 22 au 31 mars | le 14 juillet | les 17 et 18 septembre | du 25 au 31 octobre | le 1er décembre | du 6 au 13 décembre
Sarah Cerneaux	Du 18 au 31 janvier
Simone Mousset	Le 8 janvier, le 29 janvier
Sissy Mondloch	Les 10 et 11 février
Tania Soubry	Du 16 au 20 février | du 23 au 28 février
Victoria Tvardovskaya	Les 4, 5, 12, 21, 24, 29 et 30 novembre
William Cardoso	Du 12 au 14 mai | du 17 au 21 mai | du 8 au 13 septembre | du 29 novembre au 1er décembre | les 4 et 5 décembre | du 21 au 26 décembre
Yuko Kominami	Du 27 mai 1er juin
Yuval Pick	Du 23 août 11 septembre | du 8 au 18 novembre

CENTRE DE FORMATION CONTINUE

1 | LES CLASSES PROFESSIONNELLES

Le TROIS C-L donne la possibilité aux professionnel.le.s et pré-professionnel.le.s de la danse de participer à des classes gratuitement. Ces classes permettent aux danseur.euse.s de profiter d'une mise en forme quotidienne et d'acquérir une expérience variée en travaillant, chaque semaine, avec un chorégraphe différent. Ce sont des artistes proches du TROIS C-L ou bénéficiant d'une résidence artistique à la Banannefabrik qui en assurent le déroulement.

En 2021, les intervenants des classes professionnelles étaient :

- Piera Jovic
- Simone Mousset
- Sarah Cerneaux
- Enzio Schiavulli
- Fabio CAVALERI
- Gino Abet
- Emanuella Lacopini
- Véronique Scheer
- Annick Schadeck
- Jill Crovisier
- Julie Barthélemy
- Anne Mareike
- Loïc Faquet
- Domojirov Dmitri
- Cognitive Overload
- Lucyna Zwolinska
- Rhiannon Morgan
- Sarah Baltzinger
- Jean Guillaume Weis – annulé
- Baptiste Hilbert
- Gino Abert
- Yuval Pick
- Nicole Olenskaia
- Stefano Fradelli
- Katarzyna Baran, Bartosz Bandura et Kamil Wawrzuta
- Jennifer Gohier
- Anya Segonoeva
- Annick Pütz
- Saeed Hani
- Felizia Roth
- Gianfranco Celestino

Les intervenants que nous avons dû malheureusement décommandé à cause de la pandémie :

- Georges Maikel

2 | LES MASTERCLASSES

MASTERCLASS AVEC YUVAL PICK

› Du 2 au 4 septembre

Yuval Pick a initié les participants au workshop à sa méthode, Practice. Depuis le début des années 2000, Yuval Pick a créé plus d'une vingtaine de pièces chorégraphiques. Leur écriture s'appuie sur une «matrice» ou méthode, dénommée Practice, qui est à la fois une philosophie du corps et un ensemble d'expériences de soi inédites. De pièce en pièce, d'expérimentations en recherches, Practice se précise peu à peu comme une autre manière de danser, en invitant les interprètes à une autre perception de leurs corps et à un nouvel état d'esprit délivré de certaines habitudes.

3 | LES CLASSES PRO 2021

JANVIER

4 au 9 janvier	Piera Jovic (Danse contemporaine)
11 au 15 janvier	Simone Mousset (Danse classique)
18 au 22 janvier	Sarah Cerneaux (Danse contemporaine)
25 au 29 janvier	Enzio Schiavulli (Danse contemporaine)

FÉVRIER

1 au 5 février	*open studio*
8 au 12 février	Fabio CAVALERI (Danse contemporaine)
15 au 19 février	Gino Abet (Danse classique)
22 au 26 février	Emanuella Lacopini (Danse contemporaine)

MARS

1 au 5 mars	*open studio*
8 au 12 mars	Véronique Scheer (Yoga)
16 au 19 mars	Annick Schadeck (Danse classique)
22 au 26 mars	Jill Crovisier (Danse contemporaine)
29 mars au 2 avril	*open studio*

AVRIL

6 avril au 9 avril	Julie Barthélemy (Danse contemporaine)
12 avril au 16 avril	Anne Mareike (Danse contemporaine)
19 avril au 23 avril	Loïc Faquet (Danse contemporaine)
28 avril au 30 avril	Domojirov Dmitri (Danse classique)

MAI

3 au 7 mai	*open studio*
10 au 14 mai	Cognitive overload (Cognitive overload)
17 au 21 mai	Lucyna Zwolinska (Lucyna Zwolinska)
25 au 28 mai	Rhiannon Morgan (Danse contemporaine)
31 au 4 mai	*open studio*

JUIN

7 au 10 juin	Sarah Baltzinger (Danse contemporaine)
11 juin	Véronique Scheer (Yoga)
14 au 18 juin (annulé)	Jean Guillaume Weis (Danse contemporaine)
21 au 25 juin	Baptiste Hilbert (Danse contemporaine)
28 au 30 juin	*open studio*

JUILLET

5 au 9 juillet (annulé)	Georges Maikel (Danse contemporaine)
12 au 16 juillet	Gino Abert (Danse classique)

AOÛT

25 au 27 août	Yuval Pick (Danse contemporaine)

SEPTEMBRE

6 septembre	Nicole Olenskaia (Les Classes de la Grande Région)
7 au 10 septembre	Yuval Pick (Danse contemporaine)
13 septembre	Nicole Olenskaia (Les Classes de la Grande Région)
14 au 17 septembre	Stefano Fradelli (Danse contemporaine)
20 septembre	Nicole Olenskaia (Les Classes de la Grande Région)
21 au 24 septembre	Katarzyna Baran, Bartosz Bandura, Kamil Wawrzuta (Danse contemporaine)
27 septembre	Nicole Olenskaia (Les Classes de la Grande Région)
28 septembre au 1er octobre	*open studio*

OCTOBRE

4 au 8 octobre	Jennifer Gohier (Danse classique)
11 au 15 octobre	Julie Barthélemy (Danse contemporaine)
18 au 22 octobre	Anya Segonoeva (Danse contemporaine)
25 au 29 octobre	Annick Schadeck (Danse contemporaine)

NOVEMBRE

2 au 5 novembre	*open studio*
8 novembre	Annick Pütz (Les Classes de la Grande Région)
10 au 12 novembre	Yuval Pick (Danse contemporaine)
15 novembre	Annick Pütz (Les Classes de la Grande Région)
16 au 19 novembre	Saeed Hani (Danse contemporaine)
22 novembre	Annick Pütz (Les Classes de la Grande Région)
23 au 26 novembre	Felizia Roth (Danse classique)
2 au 5 novembre	Annick Pütz (Les Classes de la Grande Région)
29 novembre, 1er, 2 et 3 décembre	*open studio*

DÉCEMBRE

6 au 10 décembre	Gianfranco Celestino (Danse contemporaine)
13 au 17 décembre	Piera Jovic (Danse contemporaine)

LIEU DE MÉDIATION ET DE SENSIBILISATION

1 | LES 3 DU TROIS

Depuis le 3 octobre 2011, le TROIS C-L invite le public à découvrir, échanger ressentir, s'ouvrir, grandir, apprendre, rire, libérer son imagination en côtoyant des créateurs et en se laissant surprendre par la programmation artistique pluridisciplinaire et ouverte sur toutes les formes d'art : arts visuels, arts plastiques, vidéo, musique, arts numériques, installations etc. Toutes axées autour de la danse, les propositions se déclinent ensuite sous forme de performances, spectacles, conférences, expositions ou projections. Pour le public, c'est une occasion unique de découvrir l'univers chorégraphique sous différents horizons et de partager des temps d'échange avec les artistes invités.

- **3 janvier – 1+1 au 3 | annulé**
- **3 février – 1+1 au 3**

Derrière cette formule mathématique se cache une expérience sensorielle inédite. L'objectif était d'explorez la danse et le spectacle vivant d'une manière unique : en tête à tête avec un.e artiste chorégraphe, sans savoir au préalable ce que le public va découvrir !

DOUZE ARTISTES, DOUZE LIEUX, DOUZE NOUVELLES CRÉATIONS

Six artistes chorégraphes ont investi les murs de la Banannefabrik et ont proposé une création adaptée au lieu choisi, dans le respect des règles sanitaires en vigueur. Six autres artistes ont proposé une création depuis chez eux, retransmise via la plateforme zoom. Ce format inédit au Luxembourg a plongé le public dans des lieux parfois insolites, où le hasard et la volonté de se laisser surprendre l'emmène dans un voyage unique qui ne le laissera pas de marbre !

Les artistes live du projets sont :	Les artistes live du projets sont :
Sarah BALTZINGER	Ioanna ANOUSAKI
William CARDOSO	Jill CROVISIER
Anne-Mareike HESS	Valerie REDING
Rhiannon MORGAN	Tania SOUBRY
Simone MOUSSET	Léa TIRABASSO
Annick SCHADECK	Isaiah WILSON

3 MARS

POLYSEMIS – ANNICK PÜTZ

SORTIE DE RÉSIDENCE PASSÉE À LA KULTURFABRIK

© Bohumil Kostohryz

Des échanges croisés entre Annick Pütz et Anne Kawala, s'esquissent un dispositif de recherches qui s'autorise à intégrer la lisière de terrains scientifiques, entre anatomie et anthropologie, au travail qu'ouvre une attention à la sensation, née du corps ou du texte dit. Ce dispositif est celui d'une collecte de questionnements qui, plutôt qu'appeler une réponse définitive, univoque et immédiate, ouvre à des temps, des explorations en mouvement, les traces qui en restent, des textes à plusieurs sens, des polarités, des résonances. Après une première rencontre autour de leurs travaux respectifs sur le cœur : *Das Herzproject* d'Annick Pütz (2018), et *Au cœur du cœur de l'écrin* d'Anne Kawala (2017), le foie dans ce qu'il convoie en termes médicaux, affectifs, énergétiques, historiques et magiques est ici exploré.

Chorégraphie : Annick Pütz | **Poète** : Anne Kawala | **Partenaires** : Escher Kulturfabrik, TROIS C-L, Rhysom Danz Kollektiv, Ministère de la Culture

› Ce projet a bénéficié d'une aide à la recherche du TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

OPEN/CLOSED – PIERRE PITON

WORK IN PROGRESS

© Andrea Eberer

Open/Closed propose de s'accaparer les propriétés symbiotiques des lichens. L'image d'un corps individuel s'estompe au profit de l'écosystème d'un être interconnecté. Les frontières du soi s'évanouissent pour privilégier une expérience d'un autre ordre ; celle de la métamorphose. Le corps coïncide avec celui de l'autre, et se définit dans un continuum reliant les organismes passés et futurs. Cette morphologie utopique devient un vecteur sensoriel en résonance avec l'espace, le public et toutes sortes de créatures.

Concept, chorégraphie et interprétation : Pierre Piton | **Costumes et interprétation** : Marie Bajenova | **Musique** : Stine Janvin (tbc) | S**cénographie / arts visuels** : Raphaëlle Mueller | **Création lumière** : Gautier Teuscher | **Dramaturgie et recherche corporelle** : Romane Peytavin | **Regard extérieur** : Lucia Gugerli | **Soutien de la production dramaturgique Tanzhaus Zürich** : Jessica Huber | **Co-producteurs** : Tanzhaus Zürich, L'Arsenic, centre d'art scénique contemporain – Lausanne | **Supports** : Un projet accompagné par Danse & Dramaturgie (D&D CH), une initiative du Théâtre Sévelin 36 Lausanne, en partenariat avec Dampfzentrale Bern, ROXY Birsfelden, Südpol Luzern, Tanzhaus Zürich, TU-Théâtre de l'Usine Genève, financé par Pro Helvetia et la SSA Société Suisse des Auteurs | **Résidences**: Pôle Sud – Centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, TROIS C-L, L'Abri – Geneva, Dampzentrale Bern, ROXY Birsfelden, TU-Théâtre de l'Usine Geneva, Tanzhaus Zürich, L'Arsenic Lausanne

3 AVRIL

BEAT, I JUST WISH TO FEEL YOU— COLLECTIVE DOPE – JENNA JALONEN
PIÈCE LABELLISÉE AEROWAVES TWENTY20

© Daniel Domolky

Tout prend vie grâce aux ondes d'énergie. Ces vibrations créent les rythmes qui nous animent et qui font battre notre cœur. Nous partageons le même rythme, la même impulsion, nous sommes connecté.e.s par le mouvement et par le toucher. Mais que se passe-t-il lorsque ce «battement» disparaît ? Une danseuse contemporaine et un breakdance-boy. Tous deux physiquement entraînés à maîtriser des techniques et à contrôler leur corps. Ensemble, ils décodent le corps habile et discipliné en une nouvelle façon de bouger pour créer de nouvelles associations. L'actif et le passif. Le manipulateur et le manipulé. «Le corps vivant» et «le corps mort». Le résultat est un duo à propos des relations humaines, incroyablement physique, brut, tout en restant intime et émouvant.

Créateurs, danseurs : Jenna Jalonen, Jonas Garrido Verwerft | **Musique live** : Adrian Newgent | **Lumière** : Miklós Mervel | **Assistants de productions** : Janka Vámos, Jeroen Lissens | **Manager de tournée** : György Ujvári-Pintér | **Production** : Straatrijk | **Co-production** : Collective Dope, Workshop Foundation | **Soutiens** : STUK House for Dance, Image & Sound, Life Long Burning, Ultima Vez, Stad Leuven, SIN Arts Centre, Eva Duda Dance Company / Movein Studio, Cirk la Putyika / Jatka78, EMMI, Trafo House of Contemporary Arts | Concept et direction : Jenna Jalonen

CREDERE — GIOVANNI ZAZZERA
WORK IN PROGRESS

«Il y a bien pire que de ne croire qu'à ce que l'on voit, c'est de ne voir que ce que l'on croit !»

CREDERE est un nouveau projet de création basé sur l'exploration des états humains de croyances, qui guident les convictions de chacun et font naître des fictions issues de nos réalités imaginaires.

A partir de cette proposition, il s'agit d'explorer des états tourbillonnants des vertiges du doute aux convictions totales, qui par ces corps, se contaminent et se propagent pour rendre l'invisible visible.

Chorégraphie : Giovanni Zazzera en collaboration avec les danseurs | **Danseurs / interprètes** : Enora Gemin, Alexandre Lipaux, Stefane Meseguer Alves | **Photos** : Laurent Schneider & Bohumil Kostohryz | **Production** : Compagnie Z Art (Z Art asbl) | **Co-production** : La barcarolle EPCC – Centre Culturel Balavoine | Avec la collaboration de Delphine Bardot et Pierrick Grobéty | **Soutien** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Koplabunz asbl, Centre Culturel Régional Aalt Stadhaus Differdange

TENDER ABSENCE — ISAIAH WILSON
EXPOSITION

Cette œuvre est une collection de six courtes vidéos indépendantes. Chaque pièce traduit un état différent que l'artiste a vécu en isolement au début de la pandémie. En utilisant un seul appareil photo et l'artiste en tant que sujet, Isaiah Wilson a souhaité retranscrire la solitude et la nostalgie du toucher qu'il a pu éprouver.

3 MAI

CHOREOGRAPHING IDENTITIES — ANNE-MAREIKE HESS
WORK IN PROGRESS

© Lynn Thissen

Dans *Choreographing Identities*, la chorégraphe Anne-Mareike Hess explore comment la pratique de mouvements codifiés spécifiques affecte et transforme le corps et l'identité d'une personne. Dans quellle mesure et à travers quels moyens les mouvements codifiés sont-ils utilisés pour créer, exprimer l'identité, et signifier son appartenance à un certain groupe ? À travers des conversations avec des experts de tout horizon (réalité virtuelle, danse traditionnelle coréenne, danse contemporaine), Anne-Mareike Hess collecte des postures et des gestes afin d'explorer comment ceux-ci résonnent en elle.

Concept et recherche : Anne-Mareike Hess | **Conseil dramaturgique** : Thomas Schaupp | **Experts** : Jee-Ae Lim, Pit Vinandy (Cyber piper) | **Production** : utopic productions | **Avec le soutien de** : neimënster, TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

LA MARCHE NÉBULEUSE — IN CØRPUS
SORTIE DE RÉSIDENCE DANS LE CADRE DE L'ÉCHANGE DE RÉSIDENCE AVEC LE LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE DE REIMS (FR)

Acheminement collectif, force qui va, La marche nébuleuse observe le réel à travers l'abstraction du mouvement en plaçant cinq interprètes féminins au coeur du plateau. Tout en laissant fleurir un imaginaire qui oscille entre absurde et poésie, la chorégraphie tente de donner sens à l'éphémère, de dessiner le vide mais également de nous renvoyer discrètement aux questions urgentes de notre époque.

Conception : Anaïs Rouch | **Avec les interprètes** : Roxane Ouazana, Alessia Pinto, Marion Jousseaume et Laura Morin | **Composition musicale** : Stéphane Comon | **Créatrice Lumières** : Emmanuelle Staüble | **Costumes** : Lucie Durantea

THE BLIND NARCISSIST — SAEED HANI
COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Saeed Hani propose un court documentaire autour de sa dernière pièce The Blind Narcissist. La pièce raconte l'histoire d'amour autodestructrice d'un jeune homme avec un narcissique. Dans cette relation, où son partenaire ne dirige toute sa passion qu'envers lui-même, il y a un déséquilibre qui conduit inévitablement à une lutte impitoyable.

Chorégraphe : Saeed Hani | **Interprètes** : Robin Rohrmann & Gabriel Lawton | **Court-métrage vidéo par** : Lukas Blumann | **Scénographie** : Alexander Harry Morrison | **Equipe** : Inessa Babkovich & Keti Tskhadadze | **Styliste** : Naddy Führinger | **Musique** : Jakob Schum | **Production** : menschMITmensch e.V. in cooperation with Hani Dance Company

3 JUIN

IN RITUAL — VUKO KOMINAMI
WORK IN PROGRESS

Ce projet de recherche a pour but d'explorer l'aspect rituel de la danse. Le rituel est une forme de connexion entre le monde, l'environnement et la communauté qui ne cessent d'évoluer et de changer. Il peut contribuer à la renaissance d'une personne ou d'une communauté, en favorisant les changements, libérant les tensions, et en affirmant la sagesse et la connaissance. Dans de nombreuses traditions, la danse a été associée au rituel. De nos jours, dans notre vie urbaine contemporaine, certaines représentations théâtrales servent également à remuer et à changer les êtres, à toucher le cœur même de l'existence humaine.

Recherche : Vuko Kominami & Joana Von Mayer Trindade | **Son** : Tomas Tello | **Production exécutive** : Rhysom Danz Kollektiv asbl | **Soutien** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | Bourse « résidence à domicile » – Soutien financier du Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg

LOCKER RUF — ANNICK SCHADECK
WORK IN PROGRESS

LOCKER RUF est une collaboration entre l'écrivain Luc Spada et la chorégraphe Annick Schadeck. Quelle texture peut apporter le texte – pensé, écrit, formulé ou entendu – au mouvement, à la narration choréographique ? Comment se nourrissent-elles mutuellement ? La notion d'attente, un phénomène humain universel, a été choisie comme point de départ de cet échange artistique.

Recherche : Vuko Kominami & Joana Von Mayer Trindade | **Son** : Tomas Tello | **Production exécutive** : Rhysom Danz Kollektiv asbl | **Soutien** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | Bourse « résidence à domicile » – Soutien financier du Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg

3 JUILLET - ANNULÉ

KITCHEN SINK— EMMI VENNA
WORK IN PROGRESS – ÉCHANGE DE RÉSIDENCE AVEC JOJO – OULU DANCE CENTRE (FI)

Kitchen Sink est une performance fantastique sur le quotidien, les alter ego et l'intersection entre l'amour et l'art. Le groupe de travail est composé de la chorégraphe Emmi Venna, du metteur en scène Ossi Koskelainen et du créateur mode-plasticien Daniel Palillo. Cette œuvre puise son inspiration dans l'école Kitchen Sink (un style artistique en arts visuels), et se nourrit de huis clos, sitcoms ainsi que du processus d'esthétisation de la vie quotidienne.

Concept : Emmi Venna, Ossi Koskelainen, Daniel Palillo | **Avec le soutien de** : Kone Foundation, Arts Promotion Centre Finland, Proartibus, Finnish Institute Benelux

A MILLION EYES— LÉA TIRABASSO
VERSION DIGITALE DE LA PIÈCE CRÉÉE POUR LES ÉTUDIANT.E.S DE LA COMPAGNIE EDGE DE LA LONDON CONTEMPORARY DANCE SCHOOL

A million eyes est notre message envoyé à l'univers, une tentative de définir ce qu'est être humain, dans ses états les plus extrêmes et les plus égarés. C'est la joie pure et la dérision, l'espoir impétueux et la communion magique, c'est Jane Fonda qui danse sur les Beatles et le soleil qui brûle nos peaux.

Commissioned by London Contemporary Dance School | **Choreographer**: Léa Tirabasso | **Rehearsal Director**: Jeannie Steele | **Dancers**: Sarah Baugstø, Tom Cassidy, Benjamin Curtis, Delilah Grocott Cain, James Healy, Lauren Jenkins, Miles Kearley, Liana Kleinman, Hannah Nichols, Mette Nilsen, Alice Pan, Jacquelyn Tepper, Sabrina Vongsuravatana, Trace Yeames | **Director of Photography**: Joseph Edwards | **teadicam Operator**: Jayy Jaramillo Gomez | **Post Production**: Barry Jarman | **Costume**: Frances Morris | **Lighting**: Lucy Hansom | **Music**: Robert Hood, Machinefabriek, Johannes Brahms, The Beatles

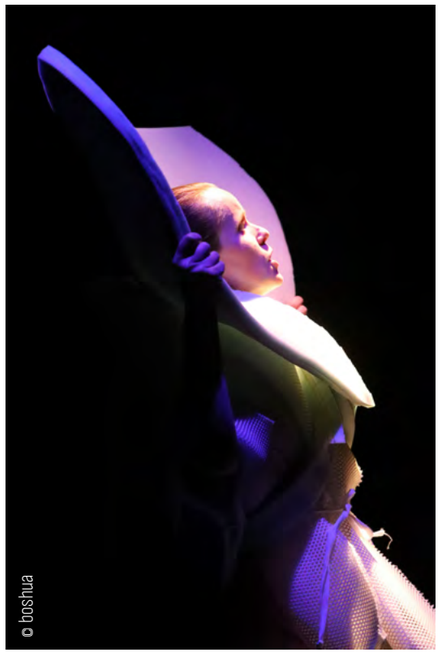
HVNGRY FOR MORE— VALERIE REDING
EXPOSITION PHOTO

HVNGRY for more est une série de photos réalisée par Valerie Reding qui consiste en sept portraits de personnes queer aux corps, origines culturelles et sociales, sexualités ainsi que d'identités et d'expressions de genre diverses. En étroite collaboration avec les personnes portraitées et fortement inspirée par des références à l'iconographie religieuse, au camp, à la culture pop et à l'esthétique des jeux vidéo, *HVNGRY for more* crée un «safe space» pour la libre exploration de représentations alternatives de personnes trans et non-binaires ainsi que de QPOC (queer people of colour) – bien au-delà de la binarité du genre ou autres socialisations.

Concept, photographie, costumes, makeup : Valerie Reding | **Modèles** : Bruna Revlon, Edwin Ramirez, Elie Autin, Mahalia Giotto, Sandro Niederer, Sebastien Rück, Titilayo Adebayo | **Assistance photographie** : Mahalia Giotto | **Assistance production** : Nicolas Dubosson | **Bracelets en acrylic jaune fluo** : Milko Boyarov| **Production, administration, communication** : REDart, Valerie Reding| **Partenaires** : BØLWIE – The Gender Projects Incubator, Be You Network, Ernst Göhner Stiftung, Étienne Germain, Fondation Indépendance by BIL, Kulturfolger, Lust*Art by Luststreifen Film Festival Basel, LOS – Lesbenorganisation Schweiz, Ministère de la Culture du Luxembourg, Pink Cross, Stadt Zürich Kultur, TGNS – Transgender Network Switzerland, TROIS C-L Centre de Création, Chorégraphique Luxembourgeois, zürich moves! festival

3 SEPTEMBRE – AEROWAVES DANCE FESTIVAL LUXEMBOURG

WARRIOR — ANNE-MAREIKE HESS
REPRÉSENTATION


© boshua

Séduite par la croyance qu'un homme fort et féroce est tout ce dont l'on a besoin pour faire avancer les choses et sauver le monde, Anne-Mareike Hess s'embarque en solo dans un voyage pour devenir une guerrière. À l'intérieur d'un paysage sonore à la fois distordu et doux émerge une image profondément poétique de la fragilité humaine et de la rupture intérieure. Un corps dansant pris dans un combat perpétuel avec ses émotions.

Choreography & dance: Anne-Mareike Hess | **Sound design**: Marc Lohr | **Costume**: Mélanie Planchard | **Light design**: Brice Durand | **Dramaturgy**: Thomas Schaupp | **Artistic advice**: Rosalind Goldberg | / **Vocal coach**: Joséphine Evrard / Production: utopic productions | . **Coproduction**: Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster, Weld, Skogen | **Support**: Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois – TROIS C-L, Ministère de la Culture Luxembourg, Fonds culturel national Luxembourg, Fondation Indépendance, The Swedish Arts Grants Committee | **Residencies**: Dancehouse Melbourne (AUS), Skogen (SE), O espaço do Tempo Montemor-O-Novo (PT) | With the support of the Grand Luxe network 2017-2019 / This piece has been selected by AEROWAVES Twenty20

MASTERWORK — EMESE CUHORKA, CSABA MOLNÁR
REPRÉSENTATION

Le duo d'Emese Cuhorka et Csaba Molnár, *MASTERWORK*, se fonde sur les références culturelles et les mouvements fantasques. À travers un ensemble de vignettes, la pièce explore les moyens dont le corps dispose pour se débarrasser des significations culturelles et des symboles qui lui sont imposés au fil du temps. En utilisant des objets comme costumes bloquant le mouvement, le corps remodèle son autonomie dans une rafale d'obstructions fonctionnelles. Notre corps est un chef d'oeuvre unique, créé par nous-même et par l'environnement. En modifiant le corps, Cuhorka et Molnár manipulent ainsi l'environnement et invoquent la liberté de redéfinir.

Concept, choreography : Emese Cuhorka, Csaba Molnàr | **Performance** : Adél Juhász, Csaba Molnàr | **Sound**: Abris Gryllus | **Lighting designer**: Kata Dezsi | **Costume**: Csenge Vass | Supported by Zoltan Imre Program, National Cultural Fund of Hungary, SIN Arts and Culture Center, Workshop Foundation, Trafo – House of Contemporary Arts, Off Foundation and Collegium Hungaricum Berlin

3 OCTOBRE

CHOREOCHROMA — LUCODA
WORK IN PROGRESS

© Guido Bosua

Le projet *ChoreoChroma* est né de la volonté commune du Pavle Beljanski Memorial Collection et du collectif Lucoda d'explorer ensemble les liens entre danse et peinture. Encouragé par les deux Capitales Européennes de la Culture que seront Esch et Novi Sad, le projet de collaboration s'est développé pour devenir un projet de création et d'échanges culturels, avec pour point de départ le tableau de l'artiste serbe Sava Šumanović, *Déjeuner sur l'herbe*. Commence donc un travail de recherche multimédia, mêlant danse, peinture, vidéo, musique et photographie, questionnant leurs rapport au temps et à l'espace, leurs différences et similitudes respectives, pour permettre à une forme d'expression commune d'émerger.

Danse et chorégraphie : Rhiannon Morgan & Giovanni Zazzera | **Peinture** : Chantal Maquet | **Vidéo** : Melting Pol & Gilles Seyler | Musique : Ljubomir Nikola | **Photographie** : Guido Bosua

› Ce projet est également soutenu par Novi Sad 2022, Capitale Européenne de la Culture, The Pavle Beljanski Memorial Collection et le TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois.

ALFA CENTAURI — KATARZYNA BARAN
SORTIE DE RÉSIDENCE DANS LE CADRE D'UNE COOPÉRATION INTERNATIONALE AVEC LE MIT (PL)

ALFA CENTAURI traite de la question des multivers et du phénomène du temps en combinaison avec l'être humain, par le biais de la danse-théâtre. La physique, la philosophie et l'art sont mutuellement liés. L'ADN humain est un cosmos et chaque cellule du corps contient toutes les informations sur elle-même. Les connexions neuronales dans le cerveau sont comme des galaxies, des constellations. Le corps et l'espace. L'immobilité et le mouvement. Souvenirs et vide. Que sommes-nous face à cette immensité ? Qui sommes-nous ? Quand sommes-nous ?

Concept : Katarzyna Baran | **Chorégraphie** : Katarzyna Baran, Kamil Wawrzuta, Bartosz Bandura | **Musique** : Michał Chytkowski, Tom Ogrodnik

DÉCADENCE. RIEN NE VOUS OBLIGE À RÉAGIR — CIE EDDI VAN TSUI
CONFÉRENCE

Après de longues années plus ou moins insoucieuses en apparence, marquées par des batailles presque mortelles pour des pots de chocolat tartinable en promo, le monde semble être devenu un sottisier inépuisable. Un lieu où les fous, hilares et armés, célèbrent leur victoire. L'instinct de survie, se mobilisera-t-il ? Sombrera-t-on dans la résignation et le je-m'en-foutisme ?

C'est autour du sujet de la décadence que les artistes ont souhaité développer un nouveau répertoire artistique, entre danse et doublage, ils expérimentent avec le texte et le mouvement. La conférence est un aperçu de leur processus de recherche.

(H)OMBRES — ARNOLDAS KUBILIUS
EXPOSITION

Des ombres portées sur des formes masculines, des formes masculines plongées dans l'ombre, tels sont les sujets de *(H)OMBRES*, l'exposition d'Arnoldas Kubilius, photographe lituanien vivant au Luxembourg.

Photographie : Arnoldas Kubilius | **Musique** : ThalamusProject

3 NOVEMBRE

PARASITE — FRIEDA GERSON
WORK IN PROGRESS

PARASITE se construit autour de la thématique étrange des parasites et leurs effets sur notre organisme. Le projet mêle dans un mouvement original cirque, théâtre, danse et biologie, et propose de découvrir au plateau l'infection et la folie sous différents aspects. Il les questionne, s'en amuse, et se fonde, tantôt sur des écrits scientifiques, tantôt sur nos expériences personnelles.

Concept et mise en scène : Frieda Gerson | **Avec** : Julieta Martin, Marina Monmirel, Baptiste Gaubert en alternance avec Julien Charrier | **Ecriture** : Frieda Gerson & Baptiste Gaubert | **Composition musicale** : Emre Sevindik | **Accompagnement dramaturgique** : Vaëlle Antoine | **Regard extérieur chorégraphique** : Diane Renée Rodriguez | Construction larves : Carla Chassang, L'Atelier du Latitude 50 | Administration : Agnese Serallegri

Une coproduction : Théâtre National du Luxembourg (LU), Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), la Ville de St Denis (FR), Kallisti / le Collectif en Cours (FR) en partenariat avec Ampersand Variations (LU), avec le soutien du fonds stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande Duchesse Charlotte (LU) ainsi que le soutien de La Grainerie (FR). Première maquette présentée dans le cadre de TalentLAB#19.

A MILLION EYES— LÉA TIRABASSO
VERSION DIGITALE DE LA PIÈCE CRÉÉE POUR LES ÉTUDIANT.E.S DE LA COMPAGNIE EDGE DE LA LONDON CONTEMPORARY DANCE SCHOOL

A million eyes est notre message envoyé à l'univers, une tentative de définir ce qu'est être humain, dans ses états les plus extrêmes et les plus égarés. C'est la joie pure et la dérision, l'espoir impétueux et la communion magique, c'est Jane Fonda qui danse sur les Beatles et le soleil qui brûle nos peaux.

Commissioned by London Contemporary Dance School | **Choreographer**: Léa Tirabasso | **Rehearsal Director**: Jeannie Steele | **Dancers**: Sarah Baugstø, Tom Cassidy, Benjamin Curtis, Delilah Grocott Cain, James Healy, Lauren Jenkins, Miles Kearley, Liana Kleinman, Hannah Nichols, Mette Nilsen, Alice Pan, Jacquelyn Tepper, Sabrina Vongsuravatana, Trace Veames | **Director of Photography**: Joseph Edwards | **teadicam Operator**: Jayy Jaramillo Gomez | **Post Production**: Barry Jarman | **Costume**: Frances Morris | **Lighting**: Lucy Hansom | **Music**: Robert Hood, Machinefabriek, Johannes Brahms, The Beatles

(H)OMBRES — ARNOLDAS KUBILIUS
EXPOSITION

Des ombres portées sur des formes masculines, des formes masculines plongées dans l'ombre, tels sont les sujets de *(H)OMBRES*, l'exposition d'Arnoldas Kubilius, photographe lituanien vivant au Luxembourg.

Photographie : Arnoldas Kubilius | **Musique** : ThalamusProject

3 DECEMBRE – LES NOUVEAUX.ELLES CRÉATEURS.RICES

CLÉMENTINE. — RHIANNON MORGAN
PREMIÈRE

Clémentine. Deux individus qui se cherchent, tentent de se trouver mais ne parviennent qu'à se perdre davantage. Questionnant l'évolution de notre perception des histoires romantiques et de l'influence de l'image que nous construisons dans notre vie réelle et virtuelle, Rhiannon Morgan explore ce qui demeure immuable : notre besoin de contact, de partage, d'être aimé et valorisé par l'autre. Pour y parvenir, la relation et ses débuts sont poussées à l'extrême, prenant le public à parti.

Concept et chorégraphie : Rhiannon Morgan | **Interprètes** : Giovanni Zazzera, Rhiannon Morgan | **Consultant artistique** : Antoine Colla | **Assistant technique** : Jonathan Christoph

RAUM — WILLIAM CARDOSO
PREMIÈRE

Raum est un endroit de rencontre avec nos démons, nos peurs et nos pardons. C'est un lieu de confrontation et une recherche d'équilibre intérieur afin d'avancer en paix. Cette performance cherche à accepter l'obscurité qui nous domine parfois, et à l'adoucir en créant un espace sans jugement et sans peur. Raum est un espace de libération et de prise de parole, c'est un cri étouffé que l'on maintient depuis trop longtemps en nous.

Chorégraphie : William Cardoso | **Interprètes** : Cheyenne Vallejo & William Cardoso | **Création sonore** : Guillaume Jullien

GYMNOS — SAEED HANI
EXPOSITION PHOTO EN COLLABORATION AVEC LES PHOTOGRAPHES BERT VAN PELT, ZHENG CHI & VEGA Y PATIÑO

L'exposition *GYMNOS* dévoile des photographies réalisées dans le cadre des travaux du chorégraphe syro-allemand Saeed Hani Moelle, parallèlement à son activité de danseur et de chorégraphe, il pose régulièrement comme modèle devant l'objectif. Il en résulte des représentations de nus qui doivent être comprises comme une déclaration claire contre un système de pudeur imposée et de chasteté visuelle. Cette libération qui est a une portée autobiographique et universelle, articulée par la collaboration avec plusieurs photographes internationaux, est un équilibre entre harmonie et sensualité qui fait appel à une approche émancipée de la corporalité et de la nudité.

Photographes : Bert Van Pelt, Zheng Chi, Vega y Patiño | En collaboration avec Disclosure Gallery.

2 | HORS CIRCUITS

Le TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois lance un nouveau programme afin de favoriser la visibilité des artistes chorégraphes nationaux et internationaux sur le territoire luxembourgeois.

La programmation HORS CIRCUITS, à travers la présentation de spectacles en milieu de mois à la Banannefabrik, vise à encourager la création et l'essor de la scène chorégraphique luxembourgeoise et à faire découvrir aux publics luxembourgeois des œuvres qui n'ont, pour la plupart, pas encore été présentées au Grand-Duché. Nous présenterons donc en priorité des projets qui feront leurs premières au Luxembourg.

La programmation HORS CIRCUITS accueillera également tous les événements hors cadre des 3 DU TROIS qui pourront continuer à remplir pleinement leurs rôles de laboratoires de recherches avec des sorties de résidence et des work in progress.

Grâce à cette nouvelle programmation, les artistes pourront toucher de nouveaux publics au Luxembourg, tout en faisant découvrir des œuvres chorégraphiques inédites. Les missions du TROIS C-L telles que le soutien de la scène chorégraphique indépendante, l'accompagnement des artistes et la sensibilisation des publics à la danse contemporaine seront pleinement remplies avec ce projet.

MAI

100 MÈTRES PAR SECONDE
COGNITIVE OVERLOAD

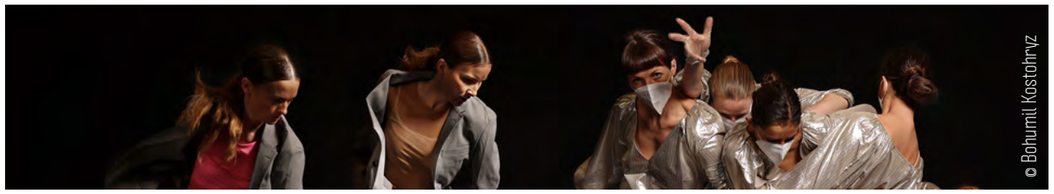
© Alain Julien

Première au Luxembourg

Comment rendre perceptible le processus de création d'une œuvre chorégraphique et musicale ? C'est le questionnement qui est au cœur de la performance *100 mètres par seconde*. Au long de cette performance de 5h, les performeurs apprennent, composent et performent simultanément. Des systèmes mettant en jeu le hasard et différentes conceptions de l'espace et du temps sont les supports de la composition des matériaux chorégraphiques et sonores. Étape après étape, ces systèmes se révèlent, les mouvements et les sons s'accumulent et viennent interagir dans l'espace-temps de jeu. Le public est invité à aller et venir à sa guise dans l'espace, observer l'action en train de se dérouler ou consulter les différentes sources documentaires mises à sa disposition, rendant compte du processus à l'œuvre depuis le début de la performance.

Conception et interprétation : Cognitive Overload | **Danse** : Lucas Bassereau, Constance Diard | **Musique** : Luis Homedes Lopez | Cognitive Overload est accompagné artistiquement et administrativement par Le Laboratoire Chorégraphique De Reims | **Soutiens** : Le Laboratoire Chorégraphique, Le Lieu, Centre National de Danse Contemporaine, TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique

OCTOBRE – RESON(D)ANCE


© Bohumil Kostohryz

PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE
JC MOVEMENT PRODUCTION

Plus de cent ans après la version du chorégraphe russe Vaslav Nijinski, qui glorifiait le désir masculin, un duo de danseuses fera écho – avec humour, mais aussi engagement – à l'apologie actuelle de la quête incessante du corps féminin parfait.

Concept : Jill Crovisier | **Chorégraphie** : Jill Crovisier en collaboration avec Laura Arend | **D'après** : Prélude à l'après-midi d'un faune de Claude Debussy (arr. Iain Farrington) | **Interprétation** : Laura Arend, Jill Crovisier | **Regard extérieur** : Davy Brun | **Production** : Kinneksbond, Centre Culturel Mamer en collaboration avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | **Production déléguée à la diffusion** : JC movement production

LA CRÉATION DU MONDE
LUCODA – LUXEMBOURG COLLECTIVE OF DANCE

Dans la mythologie africaine, la Terre est vue comme une femme, source de création. Cinq interprètes féminines incarneront les cinq sens et les cinq éléments à travers le récit en six parties de la partition musicale d'origine.

Chorégraphie : Rhiannon Morgan | **D'après** : La création du monde, op. 81 de Darius Milhaud | **Interprétation** : Ioanna Anousaki, Carine Baccega, Ileana Orofino, Rhiannon Morgan, Aifric Ni Chaoimh | **Regards extérieurs** : Davy Brun, Gianfranco Celestino | **Costumes** : BENU Village Esch | **Production** : Kinneksbond, Centre Culturel Mamer en collaboration avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | **Soutien** : Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

NOVEMBRE – AU·TOUR DE.

FUTURENOW
YUVAL PICK - PREMIÈRE INTERNATIONALE

© Sebastien Lefèvre

La nouvelle pièce de Yuval Pick, *FutureNow*, se recentre sur des interrogations et thématiques fondamentales à l'existence de chacun : l'enfance, les racines de la subjectivité, la construction de soi, la créativité. Le chorégraphe a adressé, au départ, quelques questions simples et concrètes à ses interprètes : « Comment j'étais créatif enfant ? Quand me suis-je senti différent, dans ma jeunesse ? » Il propose ainsi à ses danseurs d'extraire de leurs souvenirs un moment clef de bascule.

Chorégraphie : Yuval Pick | **Assistante chorégraphique** : Sharon Eskenazi | **4 interprètes** : Noémie De Almeida Ferreira, Alejandro Fuster Guillén, Madoka Kobayashi, Emanuele Piras | **Création sonore** : Max Bruckert | **En collaboration** avec Pierre-Jean Heude | **Lumières** : Sébastien Lefèvre | **Costumes** : Gabrielle Marty | **Production** : CCNR / Yuval Pick | **Résidences et coproduction** : Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L, Scenario Pubblico / Centro Nazionale di Produzione della Danza

DECEMBRE

ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE
SARAH BALTZINGER - PREMIÈRE

© Brian Ca

Pensée comme une allégorie du vivant, cette création fait ode au double qui se cache en chacun de nous et puise son inspiration dans le folklore, le mouvement LGBTQ+, la fête en résonance à notre époque moderne. Venant questionner la couleur du rouge et ses différentes représentations, cette création évoque le processus de transition identitaire et l'ambivalence qui existe en chacun.e de nous.

Ce nouvel objet chorégraphique prend la forme d'un quatuor de danseur.se.s accompagné d'une performance musicale, le tout pensé dans un rapport singulier de dialogue avec le public, dans un dispositif bi-frontal. Au travers de différentes tentatives de bestialité, de monstruosité et de déformation, les corps se jouent de mécaniques et de gestuelles qui témoignent d'une certaine étrangeté.

Il propose ainsi à ses danseurs d'extraire de leurs souvenirs un moment clef de bascule.

Concept, chorégraphie et création : Sarah Baltzinger | **Composition sonore** : Guillaume Jullien | **Création et interprétation** : Brian Ca, Loïc Faquet, Sarah Baltzinger et Guillaume Jullien | **Dramaturgie** : Amandine Truffy | **Design et stylisme** : Naomi Coureau – Collectif Gamut | **Production** : La Poulie Production – Victor Hocquet et Frédérique Wirtz |

Partenaires : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Ministère de la Culture Luxembourgeois, Gouvernement du Grand Duché, L'Oeuvre – Secours Nationale Grande Duchesse Charlotte, Fondation Indépendance, Ville de Metz, Cité Musicale-Metz, Théâtre de Thionville, CCN Rilleux-La-Pape, Dispositif RECIF – Ballet Karukera – CCN L'Artchipel, Laboratoire Chorégraphique de Reims, Réseau DANSE DENSE, Centre Pompidou-Metz, Le Maillon – Chantier de résidence L'Âge d'Or, #Chantier à ciel couvert, Grand Théâtre du Luxembourg, Espace 110 – Illzach

3 | STAGES DE DANSE POUR LE PUBLIC AMATEUR 2020

DANSE CONTEMPORAINE POUR ADULTES - AIFRIC NI CHAOIMH
DÉCOUVERTE DÈS 15 ANS

© Bohumil Kostohrvz

Niveau : tous niveaux (dès 15 ans)

Dates (samedis) : 18/09, 25/09, 09/10, 23/10, 30/10, 13/11, 20/11, 27/11, 04/12, 11/12

Horaires : 10:00 – 11:30

Réparti en dix séances de septembre à décembre, ce stage de danse contemporaine pour adultes visait à accompagner les participants à affiner leur conscience corporelle et révéler leur créativité, à travers un apprentissage de mouvements divers et des défis rythmiques. Aifric Ní Chaoimh utilise un vocabulaire propre à la danse contemporaine comprenant, par exemple, les techniques Cunningham et Release, le travail au sol, l'improvisation (également à travers la danse contact). L'objectif était de se familiariser avec une large palette de techniques emblématiques de la danse contemporaine et de prendre du plaisir à la pratiquer.

DANSE AFRICAINE - MODESTINE EKETE
DÉCOUVERTE

ANNULÉ

© Olivier Bouton

Niveau : à partir de 16 ans, avec au minimum une année de pratique de danse (tous styles confondus).

Dates et horaires : 09/10 | 12h - 16h | 10/10 | 10h – 14h

Ce stage vise à libérer la créativité des participant.e.s par le corps et la voix, à inspirer les danseur.se.s par une approche artistique bien loin des clichés. Ce stage s'adresse aux amateur.ice.s/professionnel.lle.s désirant vivre une expérience stimulante et riche en défis. Pendant les deux jours, les stagiaires seront appelé.e.s à se surpasser en se lançant dans l'apprentissage du chant polyphonique et de la danse d'expression africaine et tenteront de se surprendre par la force surhumaine qui vibre en eux.

L'envie de transmission qui anime Modestine Ekete vient des traditions dont elle est issue, une éducation encrée dans les traditions, avec les danses et musiques qui expriment notre lien avec la TERRE MERE. Elle souhaite partager avec les stagiaires les techniques aux codes exceptionnels de danse et chant Africain qui permettent au danseur de créer de façon démocratique.

PRACTICE GOLD POUR LES JEUNES DE CŒUR - YUVAL PICK
DÉCOUVERTE

ANNULÉ

© Sébastien Erôme

Niveau : PUBLICS tous niveaux à partir de 55 ans

Dates : du 06.09 au 9.09.2021

Horaires : 14:00 – 17:00

Yuval Pick propose aux jeunes luxembourgeois.e.s «de cœur» (à partir de 55 ans) de traverser une expérience créative inédite, inspirée de sa dernière création *FutureNow*. La Première sera présentée 19 novembre 2021 au TROIS C-L, voir pp 16 – 17. Avec *FutureNow*, qui s'adresse à tou.te.s les jeunes de 7 à 77 ans, Yuval Pick présente une pièce qui réactive l'imaginaire enfantin de chacun.e. À partir d'une série de questions personnelles – *Comment j'étais créatif enfant ? Quand me suis-je senti différent enfant ?* – Yuval Pick crée une pièce quasi documentaire, inspirée de la biographie de ses quatre danseur.se.s, partis à la recherche de l'enfant-créateur qu'il.elle.s étaient. Basés sur sa méthode Practice, les ateliers permettront à chacun.e d'explorer sa créativité et de partir à la rencontre de son corps comme de celui de l'autre. On est là pour se libérer, oser découvrir et prendre plaisir à se déplacer vers l'inconnu.

COOPÉRATIONS NATIONALES

Institution de référence pour la danse contemporaine au Luxembourg, le TROIS C-L a pour mission de soutenir développement de la scène chorégraphique et d'accroitre sa présence au niveau national, assurant la promotion et la diffusion des artistes et de leurs œuvres sur le territoire du Grand-Duché, et multipliant les collaborations, projets et évènements avec les partenaires locaux. Le TROIS C-L est toujours ouvert à des collaborations avec des partenaires nationaux qui permettent la multiplication des opportunités pour les artistes chorégraphes et danseurs luxembourgeois.

En 2021, 6 coopérations nationales ont vu le jour.

LYCÉE VAUBAN

Le TROIS C-L a invité à plusieurs reprises les élèves suivant l'option danse au lycée Vauban à venir voir des spectacles lors des 3 du TROIS ou bien lors des HORS CIRCUITS. Les élèves ont notamment participé à une répétition générale de la compagnie de Yuval Pick dans le cadre du nouveau programme de résidence AU·TOUR DE.
Le lycée Vauban accueille par ailleurs différents projets de danse menés par Jennifer Gohier et la compagnie AWA.
Plusieurs pistes de collaborations ont été évoquées avec l'équipe enseignante du lycée Vauban afin de mettre en place des actions de médiations et des projets éducatifs tout au long de l'année et sur le long terme, notamment des rencontres avec des chorégraphes en résidence, des stages et des visites autour des métiers de la danse.

RÉSON(D)ANCE

© Bohumil Kostohryz

En collaboration avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, le Kinneksbond, Centre Culturel Mamer a lancé un appel à projets en vue de la création de deux courtes pièces chorégraphiques contemporaines autour des œuvres *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy et *La création du monde* de Darius Milhaud.

Mené en collaboration avec le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois et avec le soutien de l'OEuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, le projet «Réson(d)ance» a fait se rencontrer sur scène musicien·ne·s et danseur·euse·s, sous la baguette de la cheffe d'orchestre Corinna Niemeyer. Les projets menés par Jill Crovisier (JC Movement Production) et Rhiannon Morgan (LUCODA — Luxembourg Collective of Dance) ont vu le jour sous le regard bienveillant de l'actuel directeur du Centre national de la danse à Lyon Davy Brun. Après deux premières dates au Kinneksbond, le TROIS C-L a accueilli les pièces dans le cadre du HORS CIRCUITS d'octobre 2021.

TALENTLAB

Dans le cadre du TalentLAB, le TROIS C-L a accueilli le 3 juin 2021 une conférence en ligne sur les ENJEUX ET DÉFIS DE LA PLURIDISCIPLINARITÉ. Cette table ronde a exploré les pistes suivantes: comment encourager, soutenir et développer le dialogue/la porosité entre les disciplines? Comment défendre un projet pluridisciplinaire auprès des programmateur.rice.s et des publics? Avec les intervenant.e.s: Aurélien Bory (artiste, metteur en scène & scénographe), France, Suzanne Cotte (directrice du Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg), Alexandra Lacroix (directrice artistique de Cie MPDA, metteure en scène & scénographe, marraine au TalentLAB 2021, Belgique), Simone Mousset (chorégraphe & danseuse, participante au TalentLAB 2016, Luxembourg), Stéphane Ghislain Roussel (metteur en scène, musicologue, curateur & membre fondateur de PROJETEN, Luxembourg).

Le 3 du TROIS spécial édition TalentLAB a vu les work-in-progress de Yuko Kominami, *In ritual* et d'Annick Schadeck *LOCKER RUF*, accompagnés la projection de l'oeuvre *STRAIGHT ON TRACK* de Klaus Maßem.

10 ANS DU CERCLE CITÉ

© Bohumil Kostohryz

À l'occasion de son 10ème anniversaire et dans la continuité du partenariat avec le TROIS C-L et du soutien aux artistes, le Cercle Cité lance un projet inédit qui allie danse et vidéo – à défaut de pouvoir organiser un événement dans la Grande Salle. Il a pour but de célébrer l'existence du Cercle Cité jusqu'à aujourd'hui en investissant des lieux inhabituels du bâtiment qui se situent tous en extérieur, pour donner une nouvelle respiration au lieu et de transporter le.la spectateur.ice vers d'autres imaginaires.

Suite à un appel à projets lancé en collaboration avec le TROIS C-L, les artistes sélectionnés - Baptiste Hilbert (AWA), Georges Maikel Pires Monteiro & Ileana Orofino et Rhiannon Morgan - ont été invités à prendre possession de ces lieux et à imaginer une chorégraphie sur ces terrains de jeux inédits et inconnus du public: le balcon extérieur de la Grande Salle (Baptiste Hilbert, AWA), la cour intérieure de la Cité Bibliothèque (Georges Maikel Pires Monteiro & Ileana Orofino) et le toit du bâtiment Cité (Rhiannon Morgan).

THE WALK – RADIO ARA

The Walk, organisée par Graffiti, d'Jugendsendungen um Radio ARA & Radio ARA à travers les plus beaux endroits et espaces verts du centre-ville de Luxembourg.

Une marche musicale et culturelle. Un voyage de scène en scène avec le public, pour profiter des performances des artistes locaux! Avec le public, nous nous déplaçons de station en station. Vous pouvez faire tout le chemin avec nous ou venir à une seule station.

Mené en collaboration avec TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, la Banannefabrik a accueilli une performance de la compagnie Corps In Situ/Artezia asbl.

KULTUR | LX - FOCUS - DANSE AU LUXEMBOURG #1

Kultur | lx – Arts Council Luxembourg, en partenariat avec le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois et les Théâtres de la Ville de Luxembourg, a organisé un programme professionnel pour mettre en lumière la scène créative luxembourgeoise autour de trois créations chorégraphiques les 10 et 11 décembre 2021.

Une dizaine de professionnels de la danse ont pu ainsi assister à une répétition générale de la nouvelle création d'Anne-Mareike Hess *Dreamer* à la Banannefabrik le 10 décembre, suivi du spectacle de Léa Tirabasso *Starving Dingoes* au Grand Théâtre. Le 11 décembre, ces invités internationaux ont également découvert *ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE* de Sarah Baltzinger, dont la première a eu lieu à la Banannefabrik dans le cadre du HORS CIRCUITS de décembre 2021.

PROMOTION ET DIFFUSION

Institution de référence pour la danse contemporaine au Luxembourg, le TROIS C-L a pour mission de soutenir le développement international des chorégraphes et danseur.euse.s professionnel.le.s du territoire, assurant la promotion et la diffusion des artistes et de leurs œuvres.

Initiant et facilitant le contact entre les artistes et les structures d'accueil, l'objectif poursuivi est le développement d'une plateforme de promotion et de diffusion ambitieuse qui peut permettre aux artistes luxembourgeois d'acquérir une meilleure visibilité ainsi qu'un rayonnement plus important de leur travail artistique au-delà des frontières nationales.

Le travail du TROIS C-L dans ce domaine se décline sur trois axes majeurs: le travail en réseau, un programme d'échange de résidences internationale et la participation à des plates-formes professionnelles.

1 | RÉSEAUX

Le travail en faveur de la promotion et de la diffusion se développe tout d'abord grâce un important travail en réseau. Le TROIS C-L est ainsi membre actif au sein de nombreux réseaux régionaux et internationaux. En 2021, les plus importants de ces réseaux étaient:

RÉSEAU GRAND LUXE

Initié en 2015 et prenant aujourd'hui appui sur sept structures partenaires poursuivant des missions de développement de la danse, le réseau Grand Luxe propose de mettre en place un circuit d'accompagnement à la carte destiné aux nouveaux créateurs chorégraphiques et à leurs projets. Ce réseau se définit comme un comptoir d'échanges artistiques au service de chorégraphes désirant développer de nouveaux projets.

Les cinq structures fondatrices – le Grand Studio à Bruxelles, le CCN – Ballet de Lorraine à Nancy, le Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mulhouse, POLE-SUD – CDCN de Strasbourg et le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois – ont décidé de mettre en commun leur savoir-faire et leurs équipes au service de projets artistiques issus de leurs territoires, qui nécessitent, à un moment de leur développement, une aide spécifique et adaptée. En 2018, l'arrivée de deux nouveaux membres avec le Théâtre de Freiburg d'abord puis l'Abri à Genève vient compléter les opportunités accessibles aux artistes. 2021 a vu l'arrivée d'un nouveau membre, la Fondation Onassis d'Athènes en Grèce.

Un circuit d'accompagnement, défini en collaboration avec les artistes, est alors élaboré par le réseau Grand Luxe qui apporte une aide concrète en combinant les potentiels des structures partenaires en dehors de l'apport financier traditionnel de la coproduction de projet. La liste des accompagnements possibles ne saurait être exhaustive, tant les potentialités offertes sont ouvertes. Le but est de soutenir les équipes artistiques vers une plus grande professionnalisation.

RÉSIDENCES GRAND LUXE

Dans cette dynamique de soutien, le TROIS C-L a accueilli des artistes de la promotion 2020/2021 pour des périodes de résidence:

- Sarah Cerneaux (Pôle Sud) du 18 au 31 janvier
- Ezio Schiavulli (Ballet du Rhin) du 20 au 29 janvier

Ces deux artistes ont bénéficié d'une présentation à destination des professionnels du secteur et d'une captation le 26 janvier 2021.

- Pierre Piton (l'Abri) du 15 février au 4 mars 2021: il a participé au 3 du TROIS et a donné des cours du matin à l'équipe administrative à raison de 2 fois par semaine.

REUNIONS GRAND LUXE

En 2021, les structures partenaires du Réseau Grand Luxe se sont réunies à plusieurs reprises pour des réunions de réseau.

- Le 26 janvier (en ligne): une réunion entre administrateurs afin de revoir la convention et les budgets
- Le 28 janvier (en ligne): une réunion plus générale afin d'aborder la nouvelle saison

Un Kick-off en ligne a été lancé le 2 juin 2021 afin de permettre de présenter les nouveaux artistes de la saison 2021-2022. Un Kick off «en vrai» a ensuite eu lieu à Strasbourg les 4 et 5 octobre 2021. L'artiste soutenu par le TROIS C-L est Georges Maikel Pires Monteiro.

Par ailleurs, un groupe dédié à la communication a été créé: il rassemble le TROIS C-L, POLE-SUD et l'Abri. Des réunions régulières ont eu lieu à partir de novembre 2021 afin de structurer la communication du réseau.

PLATEFORME GRAND LUXE

Un nouvelle fois, la plateforme Grand Luxe a été annulée pour cause de pandémie de COVID-19. La plateforme devrait pouvoir avoir lieu en 2022.

ATELIERS GRAND LUXE

LES ATELIERS EN LIGNE DU RÉSEAU GRAND LUXE – PROJET SPECIAL COVID-19

Le projet spécial COVID-19 mis en place pendant le confinement par les membres du réseau est une série d'ateliers en ligne à destination des artistes et menés par des intervenants, membres du réseau ou travaillant au sein des structures partenaires. En 2020, les ateliers ont eu lieu toutes les 2 semaines environ, et les thématiques variaient à chaque rencontre.

En 2021, un atelier en ligne a eu lieu le 21 janvier avec les artistes de la saison passée, afin de prendre de leurs nouvelles et de faire le point sur leurs projets en ces temps de pandémie.

Un second atelier a eu lieu le 31 mars en ligne, sur la thématique de la vidéo danse, animé par Marisa C. Hayes.

Les artistes du Luxembourg ayant participé à ces ateliers sont: Rhiannon Morgan, Léa Tirabasso, Anne-Mareike Hess, Simone Mousset et Valérie Reding.

RÉSEAU EUROPÉEN AEROWAVES

Créé en 1996, le réseau Aerowaves offre aux jeunes chorégraphes l'opportunité de diffuser leurs créations sur les scènes de nombreuses villes européennes. À travers sa mission de découverte de jeunes talents, le réseau revendique son rôle de médiateur entre chorégraphes, programmateurs et passionnés de danse à travers l'Europe. Aerowaves est soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne et est composé de 45 partenaires, issus de 33 pays, dont le TROIS C-L.

La participation aux différentes rencontres et évènements du réseau Aerowaves est l'occasion pour le TROIS C-L de renforcer ses liens avec des structures partenaires en Europe mais aussi de nouer de nouvelles relations et de développer de nouveaux projets artistiques.

En 2021, l'annuel Spring Forward Festival s'est tenu du 25 au 28 juin en Slovénie. Le TROIS C-L s'y est rendu afin de soutenir la chorégrahe Anne-Mareike Hess, qui présentait son solo Warrior, pièce labellisée Aerowaves Twenty20.

Lors du dernier week-end d'octobre, les membres du réseau se réunissent chaque année en vue d'établir la sélection des pièces labélisées pour l'année suivante. Cette réunion a cette année eu lieu en Autriche du 28 au 31 octobre.

aerowaves twenty

aerowaves dance across europe

EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK

Le TROIS C-L est présent aux assemblées générales d'EDN et aux différents groupes de travail qui ont eu lieu en 2021.

2 | PROGRAMME D'ÉCHANGES DE RÉSIDENCES INTERNATIONALES

Le TROIS C-L met en place un programme d'échanges de résidences artistiques internationale, qui représente un outil de promotion important de la scène chorégraphique nationale. La diffusion d'œuvres artistiques est le fruit d'un travail sur le long terme et la résidence représente un excellent moyen de construire une relation dans le temps. Ces périodes de travail en-dehors du Luxembourg offrent aux artistes y participant la possibilité de rencontrer d'autres professionnels du secteur culturel, de pouvoir nouer des liens à l'international et de donner une visibilité à leur travail artistique.

Basé sur un principe de réciprocité, ces échanges permettent à des artistes du Luxembourg d'être accueillis par une structure partenaire afin d'y mener une phase de création ou de recherche, qui s'achève le plus souvent par la présentation publique d'une étape de travail. En retour, le TROIS C-L accueille des artistes internationaux soutenus par les structures partenaires.

Durant l'année 2021, cinq échanges de ce type ont été menés :

- JoJo – Oulu Dance Centre, Oulu (Finlande)
- IMIT – Institute of Music and Dance (Pologne)
- Laboratoire Chorégraphique de Reims (France)
- Tipperary Dance Platform (Irlande)
- Karukera Ballet (Guadeloupe, France)

De plus, le nouveau programme d'échange de résidence AU·TOUR DE a vu le jour en 2021.

JOJO - OULU DANCE CENTRE, OULU (FINLANDE)

JoJo – Oulu Dance Centre est un centre de création chorégraphique professionnel situé dans le nord de la Finlande particulièrement tourné vers la danse contemporaine. Présentant une programmation artistique internationale et variée, le JoJo rend hommage aux mélanges et influences artistiques, venant enrichir le domaine de la danse contemporaine. Cette structure se revendique comme un centre de création pour les artistes chorégraphiques professionnels, ainsi que comme un lieu d'accueil. Il met en place un programme d'échanges de résidence et organise chaque année en septembre le OuDance Festival.

Ce partenariat d'échange annuel avec le JoJo existe depuis 2012 ; ce qui place la Finlande comme chef de file du programme d'échange de résidence au TROIS C-L. En 2021, le JoJo a accueilli le projet de Giovanni Zazzera *CREDERE* en résidence durant le festival OuDance, du 29 août au 19 septembre. L'artiste finlandaise Emmi Venna est venue en résidence au TROIS C-L du 19 juin au 4 juillet et devait participer au 3 du TROIS de juillet. Malheureusement le 3 du TROIS de juillet a dû être annulé en raison de la pandémie de COVID-19.

IMIT - INSTITUTE OF MUSIC AND DANCE (POLOGNE)

Ce partenariat récent datant de l'année 2018 est le fruit de la rencontre avec Maciej Kuźmiński, chorégraphe et danseur, alors directeur du Centre for Culture and Art situé à Siedlce, avec qui s'est manifesté très vite une envie de collaborer.

Cette collaboration s'est alors déroulée sous le patronage de l'Institut de Music et de Danse (IMiT). Créé en octobre 2010 par le Ministère de la culture polonais, cet institut géré par l'Etat, a pour mission principale de soutenir le développement de la musique et de la danse en Pologne.

Ainsi en 2021, William Cardoso s'est rendu en résidence au Lubleski Teatr Tańca à Lublin en Pologne du 15 au 24 septembre pour travailler sur son projet *RAUM*. En retour, le TROIS C-L a accueilli l'artiste Katarzyna Baran en résidence au Luxembourg en septembre 2021 : elle a présenté un work-in-progress lors du 3 du TROIS.

© William Cardoso

LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE DE REIMS (FR)

Le Laboratoire Chorégraphique de Reims soutient la création en danse contemporaine dans le Grand Est par différents dispositifs répondant aux attentes des acteurs de la danse sur le territoire. L'axe principal se porte sur le suivi des talents émergents à toutes les étapes de leur développement. Ce partenariat est né de la rencontre entre le TROIS C-L et la directrice artistique du Laboratoire Chorégraphique de Reims.

La résidence de la compagnie IN CORPUS de la chorégraphe Anaïs Rouch, qui devait venir en 2020, a été reportée du 29 avril au 3 mai 2021. Son projet *La Marche Nébuleuse* a été présenté le 3 mai lors du 3 du TROIS. En outre, la compagnie Cognitive Overload est venue en résidence au TROIS C-L du 10 au 15 mai 2021 et a présenté une performance de 5 heures le samedi 15 mai 2021 dans le cadre du nouveau programme HORS CIRCUITS.

En retour, les compagnies luxembourgeoises AWA – As We Are, qui devait se rendre au Festival Hors les Murs! en 2020 pour présenter leur création *With my eyes*, a présenté leur création dans le cadre des journées du patrimoine le 19 septembre, tandis que Sarah Baltzinger a effectué une période de résidence à la Chapelle de Reims du 6 au 10 septembre et présenté un work-in-progress de sa nouvelle création *ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE*.

TIPPERARY DANCE PLATFORM (IE)

Fondée par Jazmin Chiodi et Alexandre Iseli en 2008, Tipperary Dance Platform est un programme à but non lucratif dirigé par des artistes qui s'engagent de manière créative auprès des artistes et du public, ainsi qu'un espace créatif international qui construit l'infrastructure d'une forme d'art. En plein coeur de la pandémie, Tipperary Dance Platform et le TROIS C-L initient une première collaboration en 2020 avec le LAB : 8 lieux, 9 artistes mentors et 50 danseurs et danseuses professionnel.le.s connecté.e.s à travers l'Europe pour un laboratoire d'un nouveau genre. Un espace international pour explorer et rechercher, mais sans se déplacer.

Tipperary Dance Platform et le TROIS C-L poursuivent cette collaboration en 2021, avec l'accueil au TROIS C-L du 6 au 16 août de la chorégraphe irlandaise Maria Nilsson Waller. En retour, le chorégraphe Saeed Hani s'est rendu à Tipperary pour travailler avec des danseuses locales sur un nouveau projet, *ROOTS*. Il a participé au festival en présentant le fruit de son travail le 8 octobre 2021 et en donnant une masterclass à destination des professionnels.

Cet échange sera reconduit en 2022.

© Saeed Hani

KARUKERA BALLET (GUADELOUPE, FR)

Le Karukera Ballet est une école de danse à Point-à-Pitre en Guadeloupe. Le Karukera Ballet a créé le dispositif RÉCIF dans le but de soutenir les compagnies chorégraphiques, émergentes ou confirmées, dotées de propositions d'écritures singulières. Pour soutenir les compagnies, RÉCIF met à disposition des studios, des espaces de co-working, un financement, un accompagnement artistique et/ou administratif et une restitution publique.

Le Karukera Ballet et le TROIS C-L ont initié une collaboration à partir de 2021, sous l'impulsion de Julien Ficely. La chorégraphe Sarah Baltzinger a eu l'opportunité de partir en résidence avec son équipe pour travailler sur sa nouvelle pièce *ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE* durant 20 jours en octobre 2021. Pendant cette résidence elle a donné également des classes professionnelles et a eu l'occasion de montrer son travail lors d'un work-in-progress.

Le TROIS C-L accueillera en retour en 2022 une compagnie de Guadeloupe

© Marpa Photo

AU·TOUR DE

Le TROIS C-L expérimente à partir de cette année un programme d'échange de résidence d'un nouveau genre : AU·TOUR DE. AU·TOUR DE prend forme à travers des conférences, masterclasses, stages professionnels et amateurs ainsi que des work-in-progress et des représentations. Chaque année une compagnie internationalement renommée sera accueillie par le TROIS C-L pour rayonner au sein du programme AU·TOUR DE.

C'est le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape dirigé par Yuval Pick qui inaugure ce programme.

Le projet artistique de son directeur Yuval Pick est guidé par le besoin naturel de faire ensemble tout en développant la singularité de chacun. C'est en suivant ce principe qu'un intérêt particulier est porté aux rencontres multiples et diverses autour de la danse. L'objectif est de transmettre à tous les publics afin de proposer une nouvelle manière de créer et d'imaginer en tant qu'individu au sein d'un groupe. La compagnie permanente a permis aussi le développement de la méthode de Yuval Pick Practice. Practice est transmis aux danseur.euse.s professionnel.le.s, mais également à d'autres publics, en France, en Europe et dans le monde entier par Yuval Pick et sa compagnie..

La compagnie est venue passer 2 périodes de 2 semaines de résidence au TROIS C-L : en août d'abord, puis en novembre. Yuval Pick a pris part à la programmation du Aerowaves Dance Festival Luxembourg en septembre avec une masterclass à destination des professionnel.le.s du Luxembourg et en donnant une conférence sur sa méthode Practice. Le TROIS C-L a eu en outre le plaisir d'accueillir la première de *FutureNow* le 19 novembre 2021.

En retour, la chorégraphe Sarah Baltzinger s'est rendue à Rillieux-la-pape en novembre pour la création de sa nouvelle pièce *ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE*. Elle a animé un atelier pour les amateurs et présenté aux programmateur.rice.s locaux.ales une sortie de résidence le 19 novembre 2021.

Le programme AU·TOUR DE reviendra en 2022 avec une nouvelle compagnie d'envergure internationale !

3 | PLATES-FORMES DE NETWORKING

Le travail du TROIS C-L en matière de promotion passe également par une présence lors des évènements majeurs de la danse en Europe. La participation à ces plateformes représente en effet un important levier de promotion de la scène chorégraphique luxembourgeoise et est l'occasion de nouer des contacts à la fois pour le TROIS C-L et les artistes du Luxembourg.

A ce titre, en 2021 le TROIS C-L était notamment présent aux évènements suivants :

SUMMER RECOLLECTION, 25 YEARS AEROWVAES, LJUBLJANA, SLOVÉNIE

› Du 25 au 28 juin 2021

Le TROIS C-L s'est rendu à cette rencontre pour célébrer les 25 ans d'Aerowaves, soutenir la chorégraphe Anne-Mareike Hess qui y présentait sa pièce *Warrior* et continuer le travail de diffusion et le renforcement de contacts.

FÊTE DE LA DANSE À GENÈVE / PLATEFORME GRAND LUXE (CH)

ANNULÉ

Cette année de nouveau, le réseau Grand Luxe avait prévu d'organiser, dans le cadre de la fête de la danse à Genève, une plateforme Grand Luxe.

Le réseau Grand Luxe mettra tout en œuvre pour reporter cette plateforme en 2022.

FESTIVAL D'AVIGNON (FR)

› Du 7 au 29 juillet 2021

Dans le cadre de la sélection de la chorégraphe Jill Crovisier au Festival OFF d'Avignon 2020 avec le soutien financier du Ministère de la Culture Luxembourgeois et de la présence de Simone Mousset aux Hivernales – CDCN d'Avignon, le TROIS C-L s'est rendu à Avignon afin de soutenir le travail des artistes, créer de nouveaux contacts avec le milieu de la danse contemporaine française et renforcer le partenariat mis en place avec Les Hivernales pour les années à venir.

TIPPERARY DANCE PLATFORM (IE)

› Du 7 au 10 octobre 2021

Tipperary Dance Platform est un programme à but non lucratif dirigé par des artistes qui s'engagent de manière créative auprès des artistes et du public, ainsi qu'un espace créatif international qui construit l'infrastructure d'une forme d'art. Dans le cadre de l'échange de résidence entre TPD et le TROIS C-L, le TROIS C-L s'est rendu à Tipperary afin de découvrir la scène locale, soutenir la présence de Saeed Hani au festival et consolider les liens avec la direction du festival dans le but de développer un échange de résidence durable avec Tipperary mais également avec le Dublin Dance Festival.

PETITES SCÈNES OUVERTES, CCAM - SCÈNE NATIONALE DE VANDOEUVRE (FR)

› les 27 et 28 octobre 2021

Le TROIS C-L a été invité à parrainer l'artiste Sarah Baltzinger, sélectionnée pour participer aux Petites Scènes Ouvertes à Vandoeuvres-les-Nancy avec sa pièce *ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE*. Cela a été l'occasion de renforcer les contacts avec les acteurs culturels du Grand Est.

OBJECTIFS DANSE 10, BRUXELLES (BE)

› Du 13 au 15 octobre 2021

Le TROIS C-L s'est rendu à la dixième édition du festival Objectifs Danse à Bruxelles afin de consolider les contacts avec la scène culturelle belge et internationale.

4 | PROJETS BILATÉRAUX

1/ LABO-CHORÉGRAPHIQUE#1 2021 À ROYAUMONT

Le TROIS C-L a engagé en 2021 une collaboration avec la Fondation Royaumont, en proposant la participation d'un.e chorégraphe soutenu.e par le TROIS C-L pour prendre part au nouveau programme de formation du Pôle Création chorégraphique de la Fondation Royaumont: le Labo-Chorégraphique#1 (2021), du lundi 15 février au dimanche 7 mars 2021.

Le Labo-chorégraphique est une formation continue conçue sous la forme d'un laboratoire d'une durée de 3 semaines à destination de douze chorégraphes souhaitant interroger et nourrir leurs parcours d'artistes chorégraphiques, en dehors des temps standards de la formation et de la production. Ce nouveau programme articule les approches théoriques et pratiques, sous forme d'ateliers expérimentaux, de phases de création, séminaires, rencontres, conférences, mises en situation…

Les enseignements, accompagnements réflexifs et tutorats mettent en lien les contenus avec les dynamiques de travail propres au terrain de la création. La formation vise à préparer ou soutenir la reconnaissance, par les artistes, de la riche complexité inhérente aux projets de création qui par nature engagent l'artiste créateur dans la gestion d'équipes aux compétences multiples, au sein de contextes singuliers et variables.

Le TROIS C-L a ainsi pris en charge la participation du chorégraphe Giovanni Zazzera à ce programme (frais d'inscription, d'adhésion, d'accès à la bibliothèque, participation aux frais, et voyages du chorégraphe). Les chorégraphes Elisabeth Schilling et Sarah Baltzinger, également soutenues par le TROIS C-L, ont également pris part à cette formation.

2/ RÉSIDENCE ANNONAY (FRANCE)

Dans le cadre de sa politique de soutien au secteur du spectacle vivant et afin de mieux accompagner les parcours artistiques des chorégraphes et danseurs luxembourgeois, le Fonds culturel national, en collaboration avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le TROIS C-L offre à une équipe artistique luxembourgeoise une résidence de finition chorégraphique sur base d'appel à candidatures.

La compagnie boursière bénéficie d'un accompagnement spécifique offrant un soutien financier de la part des trois partenaires ainsi qu'une mise en réseau. La résidence se conclut par une avant-première en France suivie d'une première aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

En 2021, c'est Léa Tirabasso qui s'est rendue à Annonay du 27 septembre au 22 octobre puis du 25 octobre au 9 novembre pour approfondir sa nouvelle création *Starving Dingoes*.

3/ FESTIVAL OFF D'AVIGNON (FRANCE)

Le TROIS C-L a pu mettre en relation le CDCN des Hivernales à Avignon avec le Ministère de la Culture Luxembourgeois afin d'établir un partenariat sur les 3 prochaines années et permettre chaque année à une compagnie de danse luxembourgeoise de présenter une pièce dans le cadre du Festival On (y) danse aussi l'été. Avant de démarrer ce partenariat l'an prochain, Simone Mousset a pu présenter cette année aux Hivernales sa pièce *The Passion of Andrea 2* avec le soutien du Théâtre d'Esch.
Jill Crovisier et Simone Mousset ont été soutenues sur place par Kultur | lx – Arts Council Luxembourg.

Festival OFF d'Avignon 2020 / 2021
La chorégraphe Jill Crovisier a été choisie pour participer au Festival OFF d'Avignon 2020 avec le soutien financier du Ministère de la Culture Luxembourgeois. Suite à la pandémie de COVID-19, elle y présentera en 2021 son solo de danse contemporaine The Hidden Garden. *The Hidden Garden* propose une exploration à la fois originale et captivante du conflit entre nos aspirations les plus profondes et les attentes d'une société normative. Le jury, mandaté par la THEATER FEDERATIOUN était composé de Karin Kremer, Françoise Pirovalli, Marie-Laure Rolland et Andreas Wagner. Il s'est prononcé à l'unanimité. Sept productions étaient en compétition.

Le TROIS C-L soutient et accompagne Jill Crovisier lors de sa présence à Avignon au Théâtre Golovine et en amont.

4/ TANZTENDENZ MUNICH (ALLEMAGNE)

Tanztendenz München a été créé en 1987, Il s'agit de la première association de production pour la danse contemporaine en Allemagne. Son objectif est d'améliorer les conditions de production pour les chorégraphes freelance contemporains. Durant le confinement, Tanztendenz München et le TROIS C-L ont proposé à des artistes venus des deux pays de participer à un temps d'échange et de discussion en ligne.

Depuis, le projet LUX/MUC – Open source for dance a vu le jour:

L'idée de ce projet est de créer un espace libre d'échange qui n'a pas de forme définie, ni de résultat attendu. Cet espace de liberté pourrait prendre la forme d'un groupe de travail, d'un forum, de rencontres, de conférences ou encore de créations. Ici on priorise l'échange d'idées, les rencontres entre les artistes et leurs points de vue mais aussi et surtout l'autonomie et la liberté des 8 artistes. Deux fois par an, les artistes chorégraphes auront l'occasion de se retrouver chez partenaires au Luxembourg et à Munich pour échanger et partager sur les diverses pistes ou avancées.

Pour le moment, deux groupes de travail ont vu le jour. Tandis qu'un groupe se questionne sur le genre et l'identité, l'autre se penche sur les rapports entre les nouvelles technologies, l'humain et la danse. Peu importe la forme ou le résultat que prendront ces pistes de réflexion, les artistes peuvent compter sur le soutien du TROIS C-L et le Tanztendenz.

5/ PROJET TRIBUNE // DANCE YOUR SELF! DANS LE CADRE D'ESCH2022 - CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE AVEC LITHUANIAN DANCE INFORMATION CENTER ET KAUNAS CULTURAL CENTER, KAUNAS, LITUANIE

TRIBUNE // Dance your self ! a été créé par le TROIS C-L et ses partenaires Lithuanian Dance Information Center et Centre Culturel de Kaunas dans le cadre d'Esch/Kaunas 2022 Capitales Européennes de la Culture.

Ce projet a pour objectif de promouvoir les échanges et les rencontres artistiques entre chorégraphes des deux pays concernés et d'encourager le dialogue entre les cultures. Constitué autour de deux périodes, l'une en Lituanie et l'autre au Luxembourg, le programme est composé de temps de recherche en binôme luxembourgeois.e/lituanien.ne, de moments de rencontre avec la communauté locale sous forme d'ateliers destinés aux amateur.ice.s et de soirées de représentation.

Côté luxembourgeois, les 3 artistes sélectionné.e.s pour participer à ce projet sont Sarah Baltzinger, William Cardoso & Giovanni Zazzera. L'année 2021 a été consacrée à la mise en place de ce projet et la rencontre lors de l'Aerowaves Dance Festival Luxembourg des artistes et partenaires lituaniens et luxembourgeois. Le projet aura lieu entre le 1er et le 15 août 2022.

5 | DATES DE REPRÉSENTATIONS PAR ARTISTE POUR L'ANNÉE 2021 À L'ÉTRANGER ET AU LUXEMBOURG

AWA – AS WE ARE

15.06.2021	*Shoot the cameraman* | Grand-Théâtre, Luxembourg (LU)
19.06.2021	*24FPS*, Le projet | Festival Monodrama, Banannefabrik (LU)
19.09.2021	*With my eyes* | Journées européennes du patrimoine, Laboratoire Chorégraphique de Reims (FR)
21 + 22.09.2021	*As you want* | Festival RDV au Carré Blanc, Amphithéâtre de Kierchberg (LU)
19.05.2022	*Shoot the Cameraman* | Rotondes (LU)

SARAH BALTZINGER

20/05/2021 (annulé)	*WHAT DOES NOT BELONG TO US* | Festival Hors Les Murs, Reims (FR)
04 + 05/06/2021 (annulé)	*LES PASSIONS DANSANTES* | Arsenal, Cité Musicale-Metz (FR)
04/07/2021	*MARINA* | BAM, Metz (FR)
10/09/2021	*ROUGE* | Sortie de résidence – Laboratoire Chorégraphique de Reims (FR)
13/09/2021	*ROUGE* | extraits pour rencontres professionnelles Réseau DANSE DENSE (FR)
18/10/2021	*ROUGE* | Sortie de résidence – Ballet Karukera, Guadeloupe (FR)
27/10/2021	*DON'T YOU SEE IT COMING* | Grande Scène PSO, CCAM Vandoeuvre-Lès-Nancy (FR)
29/10/2021	*DON'T YOU SEE IT COMING* | Transversales, Verdun (FR)
19/11/2021	*ROUGE* | Sortie de résidence/work-in-progress – CCN Rilleux-La-Pape (FR)
16 + 17/12/2021	*ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE* Première | TROIS C-L, Luxembourg (LU)

WILLIAM CARDOSO

03.01.2021 (reporté)	*RAUM* (Première) | TROIS C-L, Luxembourg (LU)
03.02.2021	*Dear mum* | TROIS C-L, Luxembourg (LU)
10.08.2021	*RAUM* (work-in-progress) | Uferstudios Berlin (DE)
24.09.2021	*RAUM* (work-in-progress) | Lublin Dance Theater (PL)
03 – 04.12.2021	*RAUM* (Première) | TROIS C-L, Luxembourg (LU)

JILL CROVISIER

13.03.2021 (reporté)	*SIEBEN* | Festival La Quinzaine de la danse | Espace 110, Illzach (FR)
15.05.2021	*Prélude d'un après-midi d'un faune* | Kinneksbond (LU)
04-06.06.2021	*Tanzabend* | Folkwang Universität der Künste Essen, DE
12.06.2021	*BOLERO* | Interplay International Dance Festival Torino (IT)
18 + 19.06.2021	*JINJEON* (Première) | Grand Théâtre du Luxembourg (LU)
18 – 20.06.2021	*NILYNDA* (video danse) | Dance on Screen Festival Orpheum Graz (AT)
24.06.2021	*SIEBEN* | Festival La Quinzaine de la danse | Espace 110, Illzach (FR)
27.06.2021	*BOLERO FEMME* | SEAD Salzburg graduation (AT)
07-29.07.2021	*The Hidden Garden* | Festival Avignon OFF 2021 | Théâtre Golovine, Avignon (FR)
14-24.08.2021	*NILYNDA* + Free Pita (Première) Video danse | Battery Dance Festival New York (US)
21.08.2021	*SIEBEN* | Gdansk Dance Festival Poland, Gdansk (PL)
21.08.2021	*I(CE)(S)CREAM - BOLERO FEMME* | Tanecno Festival Namestovo Slovakia (SK)
08+09.09.2021	*SIEBEN* with EBB Jeune Ballet Européen | Teatro Del Institut Français De Madrid (ES)
29.09.2021	*SIEBEN* with EBB Jeune Ballet Européen | Feria De Teatro y Danza Huesca (ES)
09.10.2021	*I(CE)(S)CREAM - BOLERO FEMME* | Kinneksbond Mamer (LU)
16.10.2021	*Prélude à l'après-midi d'un Faune* | TROIS C-L, Luxembourg (LU)
24.10.2021	*NILYNDA* Video danse | New Stage Alexandrinsky Theatre St.Petersburg (RU)
29.10 - 05.11.2021	*Zement, the solo* | SIDance Festival Seoul (KR)
17.11.2021	*SAHASA* (Première) | Rotondes (LU)
18 - 21.11.2021 (annulé)	*SAHASA* | Rotondes (LU)
25 + 26.11.2021 (annulé)	*SAHASA* | CAPE, Ettelbruck (LU)
11.12.2021	*BOLERO* / The Hidden Garden / Prélude à l'après-midi d'un Faune | Carré SAM, Boulogne sur Mer (FR)
12.12.2021	*Zement the solo* | 1535° Bâtiment B opening ceremony, Differdange (LU)

SANDY FLINTO ET PIERRICK GROBÉTY

18.03.2021	*Ecological Anxiety Disorder* (Première) | Opderschmelz, Dudelange (LU)
23.04.2021	*Ecological Anxiety Disorder* | Aalt Stadhaus, Differdange (LU)
19.07.2021	*Décadence* | Théâtre de L'Oulle, Festival off Avignon (FR)
11.07.2021	*Ecological Anxiety Disorder* | Artikuss / Soleuvre (LU)
03.10.2021	*Décadence. Rien ne vous oblige à réagir* | TROIS C-L, Luxembourg (LU)

JENNIFER GOHIER ET GRÉGORY BEAUMONT

03.02.2021	*TRIP* (work-in-progress) | TROIS C-L, Luxembourg (LU)
25, 26 & 28.02.2021	*TRIP* (Première) | Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (LU)
16.04.2021	*SAC A DOS* | C.C Pablo Picasso, Homécourt (FR)
19.09.2021	*PATCHWORK* | Journées Européennes du Patrimoine, Ruines de l'église St Livier, Metz
20.09.2021	*PLAY* | Festival RDV au Carré Blanc à l'amphithéâtre de Kirchberg (LU)
25.09.2021	*PLAY* | dans le cadre de The Walk organisée par radio ARA, TROIS C-L, Luxembourg (LU)
19.10.2021	*SAC A DOS* | C.C Pablo Picasso, Homécourt (FR)
17 + 18.11.2021	*TRIP* | BAM, Metz (FR)
23.11.2021	*TRIP* | C.C Pablo Picasso, Homécourt (FR)
02+03.12.2021	*SAC A DOS* | Salle Cassin, Lardy (FR)
18.12.2021	*GO!* (work-in-progress) | Karukera Ballet, Point à Pitre, Guadeloupe (FR)

SAEED HANI

04 + 05.06.2021	*Out of range* (Première) | Mierscher Kulturhaus (LU)
12 + 13.06.2021 (annulé)	*Out of range* | EUROPAHALLE Trier (DE)
14 – 18.06.2021	*The Blind Narcissist* | Hong Kong International Choreography Festival (HKICF)
08.10.2021	*ROOTS* | Tipperary Dance Platform (IE)
18.12.2021	*OUT OF RANGE, the art of diversity* | Arena Trier (DE)

ANNE-MAREIKE HESS

29 – 31.01.2021 (reporté)	*Dreamer* | Skogen Göteborg (SE)
03.02.2021	*Our eyes* | TROIS C-L, Luxembourg (LU)
05 – 07.02.2021 (reporté)	*Dreamer* | Weld Stockholm (SE)
10 + 11.02.2021	*Warrior* | BoraBora, Theater Aarhus (DK)
13.02.2021	*Warrior* | GUIdance Festival, Guimarães (PT)
18 – 21.02.2021	*Warrior* | Dock11, Berlin (DE)
03.05.2021	*Choreographing identities research showing* | TROIS C-L, Luxembourg (LU)

19 + 20.05.2021 (canceled)	*Warrior* | Lisbon Fundação Centro Cultural de Belem (PT)
31.05 – 04.06.2021	*Through the wire* | BORABORA, Aarhus (DK)
26.06.2021	*Warrior* | SummerReCollection by Areowaves in Ljubiljana (SI)
02 & 03.07.2021	*Warrior* | New Baltic Dance Festival Vilnius (LT)
03.09.2021	*Warrior* | Aerowaves Dance Festival Luxembourg – TROIS C-L, Luxembourg (LU)
23 – 31.10.2021	*Through the wire* | neimënster (LU)
17 – 19.12.2021	*Dreamer* (Première) | neimënster (LU)

PIERA JOVIC

15+16/01/2021	*Identity* | TAK! Liechtenstein
19/01/2021	*Identity* | JES, Stuttgart (DE)

HANNAH MA

7 - 11.05.2021	*ONDA* | Théâtre National du Luxembourg (LU)
24 - 29.06.2021	*ONDA* | UJ Arts & Culture, University of Johannesburg (ZA) (online)

RHIANNON MORGAN

03.01.2021 (reporté)	*Clémentine (Première)* | Bannanefabrik/TROIS C-L, Luxembourg (LU)
03.02.2021	*#THE DANCECUBATOR* | TROIS C-L, Luxembourg (LU)
16.10.2021	*La création du monde* | TROIS C-L, Luxembourg (LU)
03 + 04.12.2021	*Clementine (Première)* | TROIS C-L, Luxembourg (LU)

SIMONE MOUSSET

25 & 27.06.2021	*BAL: Pride & Disappointment* | Escher Theater (LU)
10-14 + 16-20.07.2021	*The Passion of Andrea 2* | Les Hivernales CDCN d'Avignon (FR)
28.10.2021	*Empire of a Faun Imaginary* (sharing) | KLAP Maison pour la danse, Marseille (FR)
19.11.2021	*The Passion of Andrea 2* (extract) | Concours Podium La Rampe Echirolles (FR)

GEORGES MAIKEL PIRES MONTEIRO

12+13.11.2021	*My Cat is a Unicorn* (Première) | Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (LU)

ANNICK PÜTZ

25.06.2021	*Freiheitsgrade – Grade der Freiheit* | Europäische Kunstakademie Trier (DE)
19.09.2021	*Side by side* | Festival RDV au Carré Blanc, Amphithéâtre de Kierchberg (LU)
13 - 17.10.2021	*Tock tock* | Mierscher Kulturhaus (LU)
20 - 24.10.2021	*Tock tock* | Kulturhaus Niederanven (LU)
13.11.2021	*SteinKlangRaum* | Trier – Lange Nacht der Unterwelten (DE)
8.12.2021	*Das Schweigen der Dafne* | Köln alte Feuerwache (DE)
10.12.2021	*Das Schweigen der Dafne* | Düsseldorf Kultur Bahnhof Eller (DE)

VALERIE REDING

03.02.2021	*m.a.d. – about you* | TROIS C-L, Luxembourg (LU)
01.03.2021	KUK LIVE 6: Melting Pol X Valerie Reding, performance live online
30.05.2021	*m.a.d. – about you* | Festival Zürich Tanzt 2021 (DE)
10+11.09.2021	*ZURICH BY NIGHT* (performance, co-creation) | Festival La Bâtie, Genève (CH)
16.10.2021	*WET DREAMZ* (produit et organisé par Valerie Reding, en collaboration avec le collectif Oil Productions de Lausanne) | Rote Fabrik, Zurich (CH)
24.09 - 03.10.2021	*HVNGRY for more* (série de photos de Valerie Reding) | dans le cadre du festival Lust*Streifen Filmfestival, Lust*Art, Bâle (CH)

22+23.10.2021	*HVNGRY* (série de photos de Valerie Reding) + DOING HER (performance de Valerie Reding avec accompagnement musical d'Ivy Monteiro) | Espace FORDE, Genève (CH)
06-12.12.2021	*FOREVER IMBRICATED* (performance, co-creation) | Centre Culturel Suisse

ELISABETH SCHILLING

01+02.07.2021	*HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti* (Première) | Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg (LU)
Août - novembre 2021	Tournées des *Invisible Dances* | Ecosse, Allemagne, Luxembourg
02 - 04.09.2021 (annulé)	*HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti* | Kunstfest Weimar (DE)
17.09.2021	Season Opening Trifolion Echternach (LU)
02 + 03.10.2021	*HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti* | Mosel Musikfestival (DE)
29 - 30.10.2021	*Orolis Oram* (commission) | Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ((LU)
17 - 23.12.2021	*Il d'Déieren aus dem Bësch* | de la Ville de Luxembourg (LU)

TANIA SOUBRY

17 + 24.01.2021	*Moving On Fiction* | Exit Map, London (UK)
03.02.2021	*Down to Earth* | TROIS C-L, Luxembourg (LU)
04.03.2021	*soul-scapes* | Centre Culturel Régional Opderschmelz (LU)
25.04 + 02.05.2021	*Moving On Falling Into Spring* | Exit Map, London (UK)
02.07 - 29.08.2021	*Brave (K)New R/Wave Listening Space* | Triennale Jeune Création, Casino Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (LU)

LÉA TIRABASSO

03.02.2021 (online)	*Rest In Peace 2020* | TROIS C-L, Luxembourg (LU)
03.07.2021	*love me tender* | Festival Cocottes, CCNR Rillieux La Pape (FR)
03.07.2021	*A million eyes* | The Place, London (UK) (online)
04.09.2021	*The Ephemeral life of an octopus* | Aerowaves Dance Festival Luxembourg, Abbaye de Neumunster (LU)
08.10.2021	*Starving Dingoes* (work in progress) | CND Lyon (FR)
09.11.2021	*Starving Dingoes* (Avant-première) | Théâtre des Cordeliers (FR)
08-10.12.2021	*Starving Dingoes* (Première) | Grand théâtre du Luxembourg (LU)

GIOVANNI ZAZZERA

03.04.2021	*CREDERE* (work in progress) | TROIS C-L, Luxembourg (LU)
20.05.2021	*FLOWERS GROW EVEN IN THE SAND* | Festival Hors les murs, Théâtre du Celliers, Reims (FR)
04 + 05.06.2021	*Out of range* (Première) | Mierscher Kulturhaus (LU)
12 + 13.06.2021 (reporté)	*Out of range* | EUROPAHALLE Trier (DE)
19 – 21.06.2021	*SOLO NEGARE* (work in progress) | Monolabo, Monodrama festival (LU)
15.09.2021	*CREDERE* (work in progress) | OuDance festival, Oulu (FN)
26.09.2021	*CREDERE* (work in progress) | La fileuse de Reims (FR)
03.10.2021	*CHOREOCHROMA* (work in progress) | TROIS C-L, Luxembourg (LU)
16 – 18.12.2021 (annulé)	*Out of range* | Messepark Trier (DE)

6 | DISPOSITIF D'AIDE À LA MOBILITÉ

INTRODUCTION

DISPOSITIF D'AIDE À LA MOBILITÉ

Le programme d'aide à la mobilité pour artistes chorégraphiques est mis en place par le TROIS C-L dans le cadre de sa mission de soutien à la diffusion chorégraphique du Luxembourg à l'étranger.

En cela, l'objectif est de soutenir les artistes dans la réalisation de projets professionnels à l'étranger. Il s'agit de poursuivre un objectif de rayonnement culturel du Luxembourg en intégrant de manière durable la scène contemporaine luxembourgeoise dans une dynamique internationale.

L'aide à la mobilité attribué par le TROIS C-L est une aide ponctuelle, attribuée pour un déplacement en dehors du territoire du Grand-Duché de Luxembourg pour un projet spécifique relevant du domaine de la danse contemporaine. Ces aides portent sur des déplacements dans le cadre de tournées, de résidences ou de la formation continue.

En 2021, le budget alloué à ce dispositif était de dix mille euros. Ainsi, 5 demandes ont été accordées et 4 artistes chorégraphiques – dont certains à plusieurs reprises – ont pu bénéficier d'une aide à la mobilité par le TROIS C-L.

DISPOSITIF D'AIDE À LA REPRISE D'URGENCE

Le dispositif d'aide à la reprise d'urgence est mis en place par le TROIS C-L en réponse à sa mission de soutenir la création chorégraphique luxembourgeoise et sa diffusion nationale et à l'étranger.

Il a pour vocation de palier à une nécessité de reprise de rôle imposée par une urgence impondérable. Ce dispositif vise à participer au financement des répétitions dues au remplacement d'un/e danseur/seuse en dernière minutes et pour un cas de force majeure.

En 2021, le budget alloué à ce dispositif était de cinq mille euros. Ainsi, 1 demande a été accordée et 1 artiste chorégraphique a pu bénéficier d'une aide à la reprise d'urgence par le TROIS C-L.

Un comité de sélection composé de personnes expertes, issues du conseil d'administration du TROIS C-L, décide chaque année de la répartition des aides à la mobilité et de l'aide à la reprise d'urgence.

En 2021, le comité de sélection était composé des personnes suivantes :

- Bernard Baumgarten, Directeur artistique du TROIS C-L
- Christiane Eiffes. Vice-présidente du TROIS C-L
- Anouk Wies, Coordinatrice générale et directrice artistique au Cercle Cité
- Elvira Mittheis, Responsable Programmation & Marketing, Festival de Wiltz
- Jérôme Konen, Directeur du Kinneksbond, Centre Culturel Mamer

PROJETS SOUTENUS

Demandes soumises au TROIS C-L	Dossiers soutenus	Budget
Aides à la mobilité	5	5.987,20€
Aide à la reprise d'urgence	1	2.500,00€

LES CHIFFRES

1 | STATISTIQUES GÉNÉRALES 2021

		2021	2020	2019	2018	2017	2016
Aides à la création	**Aides à la création**	**11**	**9**	**12**	**19**	**17**	**8**
	*Dont création	7	4	5	7	9	2
	*Dont recherche	4	3	6	8	3	1
	*Dont reprises	0	0	1	0	1	0
	*Dont émergence	0	0	0	4	4	5
	*Dont les Nouveaux.elles. Créateurs.rices	0	2	-	-	-	-
Coopération nationale	**Coopération nationale**	**6**	**-**	**4**	**7**	**8**	**4**
	Projets de coopération et partenariats nationaux	6		4	7	8	4
Formation continue	Classes professionnelles (nombre de séances)	172	122	171	179	193	188
	Masterclass	3	4	3	3	3	3
	Cours et stages grand public (adultes)	1	6		12	12	13
	Cours et stages grand public (enfants de 4 à 12 ans)	0	1	1	2	2	2
	Nombre de participants						
	Classes professionnelles	779	750	824	928	944	931
	Masterclass	24	69	80	85	26	34
	Cours et stages grand public (adultes)	33	98		151	131	137
	Cours et stages grand public (enfants de 4 à 12 ans)	0	11	-	28	32	71
Evénements	**Nombre de soirées à la Banannefabrik**	**-**	**8**	**12**	**16**	**18**	**19**
	3 du TROIS	10	6	11	11	11	11
	Dont Premières	2	1	0	5	7	8
	HORS CIRCUITS	5	-	-	-	-	-
	Nombre de spectacteurs à la Banannefabrik	**607**	**428**	**797**	**1011**	**1094**	**1185**
	Dont 3 du TROIS	447	428	724	754	760	831
	Dont premières	84	12	0	257	334	354
	HORS CIRCUITS	160	-	-	-	-	-

2 | SPECTACLES À LA BANANNEFABRIK.2021

Nom	Artistes	Sujet	Spectateurs	Jauge
3 du TROIS Janvier	ANNULE			
3 du TROIS Février	Sarah Baltzinger, William Cardoso, Anne-Mareike Hess, Rhiannon Morgan, Simone Mousset, Annick Schadeck / Ioanna Anousaki, Jill Crovisier, Valerie Reding, Tania Soubry, Léa Tirabasso, Isaiah Wilson	1+1 au TROIS	75	85
3 du TROIS Mars	Annick Pütz, Pierre Piton	Les Imprévisibles	29	32
3 du TROIS Avril	Collective Dope, Giovanni Zazzera	Edition Spéciale	26	28
3 du TROIS Mai	IN CØRPUS, Anne-Mareike Hess	- CHOREOGRAPHING IDENTITIES de Anne-Mareike Hess - LA MARCHE NÉBULEUSE de IN CØRPUS	17	17
HORS CIRCUITS Mai	COGNITIVE OVERLOAD	100 MÈTRES PAR SECONDE	35	85
3 du TROIS Juin	Yuko Kominami, Annick Schadeck	IN RITUAL	27	35
3 du TROIS Juillet	ANNULE			
3 du TROIS Septembre	Emese Cuhorka, Csaba Molnár, Anne-Mareike Hess	Aerowaves Dance Festival Luxembourg	80	85
3 du TROIS Octobre	KATARZYNA BARAN, LUCODA, Cie Eddi Van Tsui	Expérimentation multisensorielle	65	80
HORS CIRCUITS Octobre	JC Movement Production, LUCODA	RESON(D)ANCE	21	50
3 du TROIS Novembre	FRIEDA GERSON, Léa Tirabasso	Parasite	44	50
HORS CIRCUITS Novembre	Yuval Pick	FutureNow	43	55
3 du TROIS Décembre - 3/12/2021	Rhiannon Morgan, William Cardoso	Les Nouveaux.elles Créateurs.rices	45	50
04/12/2021			39	50
HORS CIRCUITS Décembre - 11/12/2021	Sarah Baltzinger	ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE	33	39
12/12/2021			28	42
TOTAL			**607**	

3 | FORMATION CONTINUE PROFESSIONNELLE 2021

CLASSE PROFESSIONNELS

Dates	Professeur	Contenu	Nombre de séances	Participation totale	Participations de résidents à l'étranger	Dont résidents français
Du 04.01.2021 au 9.01.2021	Piera Jovic	Danse contemporaine	5	37	7	1
Du 11.01.2021 au 15.01.2021	Simone Mousset	Danse classique	5	37	11	2
Du 18.01.2021 au 22.01.2021	Sarah Cerneaux	Danse contemporaine	5	34	4	0
Du 25.01.2021 au 29.01.2021	Enzio Schiavulli	Danse contemporaine	5	23	3	0
Du 01.01.2021 au 05.01.2021	OPEN STUDIO	OPEN STUDIO	3	8	1	0
Du 08.02.2021 au 12.02.2021	Fabio CAVALERI	Danse contemporaine	5	25	1	0
Du 15.02.2021 au 19.02.2021	Gino Abet	Danse classique	5	36	9	3
Du 22.02.2021 au 26.02.2021	Emanuella Lacopini	Danse contemporaine	5	30	8	0
Du 01.03.2021 au 05.03.2021	Open STUDIO	OPEN STUDIO	5	12	2	0
Du 08.03.2021 au 12.03.2021	Véronique Scheer	Yoga	5	12	5	2
Du 16.03.2021 au 19.03.2021	Annick Schadeck	Danse classique	5	22	5	1
Du 22.03.2021 au 26.03.2021	Jill Crovisier	Danse contemporaine	5	27	7	3
Du 29.03.2021 au 02.04.2021	OPEN STUDIO	OPEN STUDIO	5	8	1	1
Du 06.04.2021 au 09.04.2021	Julie Barthélemy	Danse contemporaine	5	26	10	9
Du 12.04.2021 au 16.04.2021	Anne Mareike	Danse contemporaine	5	18	0	0
DU 19.04.2021 au 23.04.2021	Loïc Faquet	Danse contemporaine	5	24	1	0
Du 28.04.2021 au 30.04.2021	Domojirov Dmitri	Danse classique	5	28	19	4
DU 03.05.2021 au 07.05.2021	OPEN STUDIO	OPEN STUDIO	5	12	4	0
Du 10.05.2021 au 14.05.2021	Cognitive overload	Cognitive overload	4	12	3	0
Du 17.05.2021 au 21.05.2021	Lucyna Zwolinska	Lucyna Zwolinska	5	23	0	0
Du 25.05.2021 au 28.05.2021	Rhiannon Morgan	danse contemporaine	5	11	4	0
Du 31.05.2021 au 04.06.2021	OPEN STUDIO	OPEN STUDIO	5	5	0	0
Du 07.06.2021 au 10.06.2021	Sarah Baltzinger	danse contemporaine	4	14	3	3
Le 11.06.2021	Véronique Scheer	Yoga	1	1	0	0
Du 14.06.2021 au 18.06.2021	Jean Guillaume Weis	Danse contemporaine	5	0	0	0
(annulé - manque de participant.e.s)						
Du 21.06.2021 au 25.06.2021	Baptiste Hilbert	Danse contemporaine	4	11	1	0
Du 28.06.2021 au 30.06.2021	OPEN STUDIO	OPEN STUDIO	3	2	0	0
Jeudi et vendredi annulé car le TROIS C-L à fermé (covid)						
Du 05.07.2021 au 09.07.2021	Georges Maikel	Danse contemporaine	5	0	0	0
(annulé - covid)						
Du 12.07.2021 au 16.07.2021	Gino Abert	Danse classique	5	33	8	4
Du 25.08.21 au 27.08.21	Yuval Pick	Danse contemporaine	3	24	15	13
Le 06.09.21	Nicole Olenskaia	Les Classes de la Grande Région	1	8	2	1
Du 07.09.2021 au 10.09.21	Yuval Pick	Danse contemporaine	4	32	12	7
Le 13.09.21	Nicole Olenskaia	Les Classes de la Grande Région	1	4	1	1
Du 14.09.2021 au 17.09.2021	Stefano Fradelli	Danse contemporaine	4	11	4	4
Le 20.09.21	Nicole Olenskaia	Les Classes de la Grande Région	1	3	0	0
Du 21.09.21 au 24.09.21	"Katarzyna Baran, Bartosz Bandura, Kamil Wawrzuta"	Danse contemporaine	4	6	1	1
Le 27.09.21	Nicole Olenskaia	Les Classes de la Grande Région	1	1	0	0
Du 28.09.21 au 01.10.21	OPEN STUDIO	OPEN STUDIO	4	6	1	0
Du 04.10.21 au 08.10.21	Jennifer Gohier	Danse classique	5	35	3	0
Du 11.10.21 au 15.10.21	Julie Barthélemy	Danse contemporaine	5	11	3	3
Du 18.10.21 au 22.10.21	Anya Segonoeva	Danse contemporaine	5	25	6	0
Du 25.10.21 au 29.10.21	Annick Schadeck	Danse contemporaine	5	29	0	0
Du 02.11.21 au 05.11.21	OPEN STUDIO	OPEN STUDIO	4	5	0	0
Le 08.11.21	Annick Pütz	Les Classes de la Grande Région	1	7	4	4
Du 10.11.21 au 12.11.21	Yuval Pick	Danse contemporaine	3	25	12	2
Le 15.11.21	Annick Pütz	Les Classes de la Grande Région	1	5	3	3
Du 16.11.21 au 19.11.21	Saeed Hani	Danse contemporaine	4	16	1	1
Le 22.11.21	Annick Pütz	Les Classes de la Grande Région	1	3	2	2
Du 23.11.21 au 26.11.21	Felizia Roth	Danse classique	4	17	4	4
Le 30.11.21	Annick Pütz	Les Classes de la Grande Région	1	2	2	2
Le 29.11, 01.12, 02.12 et 03.12	OPEN STUDIO	OPEN STUDIO	4	1	0	0
Du 06.12.21 au 10.12.21	Gianfranco Celestino	Danse contemporaine	5	6	2	2
Du 13.12.21 au 17.12.21	Piera Jovic	Danse contemporaine	5	13	6	6
Total			210	826	201	89

MASTERCLASSES

Dates	Professeur	Contenu	Nombre de séances	Participation totale	Participations de résidents à l'étranger	Dont résidents français
02.09.21 au 04.09.21	Yuval Pick	Masterclass Practice | Danse contemporaine	3	24	6	0
Total			**3**	**24**	**6**	**0**

4 | STATISTIQUES DE DIFFUSION 2020

	2021	2020	2019	2018	2017	2016
Représentations au Luxembourg	97	-	-	-	-	-
Représentations à l'étranger	133	-	138	95	92	76
Résidences dans le cadre du programme d'échange de résidence international	6	-	4	5	5	3
Coopérations nationales	6	-	4	7	8	4
Coopérations internationales	6	-	8	4	3	5
Évènements internationaux	5	-	-	-	-	-
Bénéficiaire de l'aide à la mobilité	4	-	13	15	19	5
Bénéficiaire de l'aide à la reprise d'urgence	1	-	-	-	-	-

LES PROJETS PHARES DE 2021

1 | PREMIERES - PROGRAMME LES NOUVEAUX.ELLES CRÉATEURS.RICES.

Après Les Émergences, le TROIS C-L a mis en place un nouveau projet d'accompagnement pour des artistes chorégraphes en devenir ayant déjà créé une ou deux pièces chorégraphiques. Etant donné la demande croissante des jeunes créateur.rice.s du Luxembourg de pouvoir créer et présenter leurs projets mais qui n'ont pas de possibilités d'accueil dans les théâtres au Luxembourg, le TROIS C-L propose un nouveau dispositif avec ce programme.

Les Nouveaux.elles Créateur.rice.s vise à encourager la création et l'essor de la scène locale chorégraphique luxembourgeoise avec la présentation des œuvres des chorégraphes sélectionné.e.s, Rhiannon Morgan et William Cardoso, au cours de trois soirées exclusives à la Banannefabrik.

L'objectif est de soutenir la jeune création en mettent à disposition un budget de création ainsi qu'un lieu de répétition et de présentation des œuvres, à la Banannefabrik. Un accompagnement artistique et administratif est également assuré par l'équipe du TROIS C-L.

Véritable plateforme de lancement, ce nouveau programme entend propulser sur le devant de la scène des artistes aux jeunes carrières dont les propositions artistiques méritent toute l'attention des publics, comme celle des professionnel.l.e.s du secteur.

Grâce à ce genre d'initiative, les artistes pourront gagner en confiance, assurance et maturité, tout en proposant une œuvre chorégraphique de qualité, prête à rayonner au niveau national comme à l'international. Avec ce projet, le TROIS C-L souhaite remplir pleinement les missions qui lui sont confiées en soutenant la scène chorégraphique indépendante, accompagnant les artistes, sensibilisant les publics à la danse contemporaine et en valorisant le patrimoine national culturel.

Les premières de ces deux pièces étaient initialement prévues lors du 3 du TROIS de décembre 2020. Elles ont du être reportée et ont eu lieu lors d'une édition spéciale du 3 du TROIS en décembre 2021.

RAUM

WILLIAM CARDOSO

«Parfois j'ai envie de me jeter contre un mur pour extérioriser la douleur mentale et la transformer en douleur physique»

Raum est un endroit de rencontre avec nos démons, nos peurs et nos pardons. C'est un lieu de confrontation et une recherche d'équilibre intérieur afin d'avancer en paix. Cette performance cherche à accepter l'obscurité qui nous domine parfois, et à l'adoucir en créant un espace sans jugement et sans peur. *Raum* est un espace de libération et de prise de parole, c'est un cri étouffé que l'on maintient depuis trop longtemps en nous.

Chorégraphie : William Cardoso | **Danseurs** : William Cardoso et Cheyenne Vallejo | **Musique et composition** : Guillaume Jullien

CLÉMENTINE

RHIANNON MORGAN

Deux individus qui se cherchent, tentent de se trouver mais ne parviennent qu'à se perdre davantage. Questionnant l'évolution de notre perception des histoires romantiques et de l'influence de l'image que nous construisons dans notre vie réelle et virtuelle, Rhiannon Morgan explore ce qui demeure immuable : notre besoin de contact, de partage, d'être aimé et valorisé par l'autre. Pour y parvenir, la relation et ses débuts sont poussées à l'extrême, prenant le public à parti.

Concept et chorégraphie : Rhiannon Morgan | **Interprètes** : Giovanni Zazzera, Rhiannon Morgan | **Consultant artistique** : Antoine Colla | **Assistant technique** : Jonathan Christoph | **Musique** : Franz Schubert, Giaccomo Puccini, Connie Francis

© Sébastien Erôme

2 | HORS CIRCUITS

Le TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois lance un nouveau programme afin de favoriser la visibilité des artistes chorégraphes nationaux et internationaux sur le territoire luxembourgeois.

La programmation HORS CIRCUITS, à travers la présentation de spectacles en milieu de mois à la Banannefabrik, vise à encourager la création et l'essor de la scène chorégraphique luxembourgeoise et à faire découvrir aux publics luxembourgeois des œuvres qui n'ont, pour la plupart, pas encore été présentées au Grand-Duché. Nous présenterons donc en priorité des projets qui feront leurs premières au Luxembourg.

La programmation HORS CIRCUITS accueillera également tous les événements hors cadre des 3 DU TROIS qui pourront continuer à remplir pleinement leurs rôles de laboratoires de recherches avec des sorties de résidence et des work in progress.

Grâce à cette nouvelle programmation, les artistes pourront toucher de nouveaux publics au Luxembourg, tout en faisant découvrir des œuvres chorégraphiques inédites. Les missions du TROIS C-L telles que le soutien de la scène chorégraphique indépendante, l'accompagnement des artistes et la sensibilisation des publics à la danse contemporaine seront pleinement remplies avec ce projet.

Une première soirée s'est tenue le 15 mais 2021, avant le lancement officielle de cette nouvelle programmation en octobre 2021.

LES PREMIÈRES ÉDITIONS DU HORS CIRCUIT :

- **15/05/2021** : 100 MÈTRES PAR SECONDE – COGNITIVE OVERLOAD
- **16/10/2021** : *RESON(D)ANCE* - Jill Crovisier, Prélude à l'après-midi d'un faune & Lucoda, La Création du Monde
- **19/11/2021** : *FUTURENOW* – Yuval Pick
- **11 et 12/12/2021** : *ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE* - Sarah Baltzinger,

© Sebastien Enome

3 | AU·TOUR DE.

Le TROIS C-L a lancé en 2021 un programme d'échange de résidence d'un nouveau genre: AU·TOUR DE.

AU·TOUR DE prend forme à travers des conférences, masterclasses, stages professionnels et amateurs ainsi que des work-in-progress et des représentations. Chaque année une compagnie internationalement renommée sera accueillie par le TROIS C-L pour rayonner au sein du programme AU·TOUR DE.

C'est le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape dirigé par Yuval Pick qui inaugure ce programme en 2021.

Le projet artistique de son directeur Yuval Pick est guidé par le besoin naturel de faire ensemble tout en développant la singularité de chacun. C'est en suivant ce principe qu'un intérêt particulier est porté aux rencontres multiples et diverses autour de la danse. L'objectif est de transmettre à tous les publics afin de proposer une nouvelle manière de créer et d'imaginer en tant qu'individu au sein d'un groupe. La compagnie permanente a permis aussi le développement de la méthode de Yuval Pick Practice. Practice est transmis aux danseur.euse.s professionnel.le.s, mais également à d'autres publics, en France, en Europe et dans le monde entier par Yuval Pick et ses danseurs.

La compagnie est venue passer 2 périodes de 2 semaines de résidence au TROIS C-L: en août d'abord, puis en novembre. Yuval Pick a pris part à la programmation du Aerowaves Dance Festival Luxembourg en septembre avec une masterclass à destination des professionnel.le.s du Luxembourg et en donnant une conférence sur sa méthode Practice. Le TROIS C-L a eu en outre le plaisir d'accueillir la première de *FutureNow* le 19 novembre 2021.

En retour, la chorégraphe Sarah Baltzinger s'est rendue à Rillieux-la-Pape en novembre 2021 pour la création de sa nouvelle pièce *ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE*. Elle a pu animer un atelier pour les amateurs et présenter aux programmateur.rice.s locaux.ales une sortie de résidence le 19 novembre 2021.

Le programme AU·TOUR DE reviendra en 2022 avec une nouvelle compagnie d'envergure internationale!

4 | AEROWAVES DANCE FESTIVAL LUXEMBOURG - QUATRIÈME ÉDITION

Un projet de neimënster et TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois.

› Du mardi 31 août au samedi 4 septembre

Temps fort de la danse contemporaine au Luxembourg, Aerowaves Dance Festival Luxembourg sera de retour à la rentrée. Pour cette édition 2021, huit spectacles choisis parmi quelque 600 pièces pour faire partie de la liste des lauréats du réseau Aerowaves feront battre le pouls de la jeune création chorégraphique européenne. Cette fois, neimënster et le TROIS C-L se sont associés pour proposer une programmation artistique répartie sur 4 soirées pour faire découvrir les talents émergents de la danse européenne.

MARDI 31 AOÛT 2021 – DAY 1 – OPENING NIGHT

Horaire : à partir de 19h
Lieu : neimënster
› *Rattling* - Su Güzey & Evrim Akay (TUR)
› *TANZANWEISUNGEN* — Moritz Ostruschnjak (DE)

JEUDI 2 SEPTEMBRE 2021 – DAY 2

Horaire : à partir de 19h
Lieu : neimënster
› *Postmodern Cool* — Inès Belli (NO)
› *La Ménagère* — Rebecca Journo / La Pieuvre (FR)

VENDREDI 3 SEPTEMBRE 2021 – DAY 3

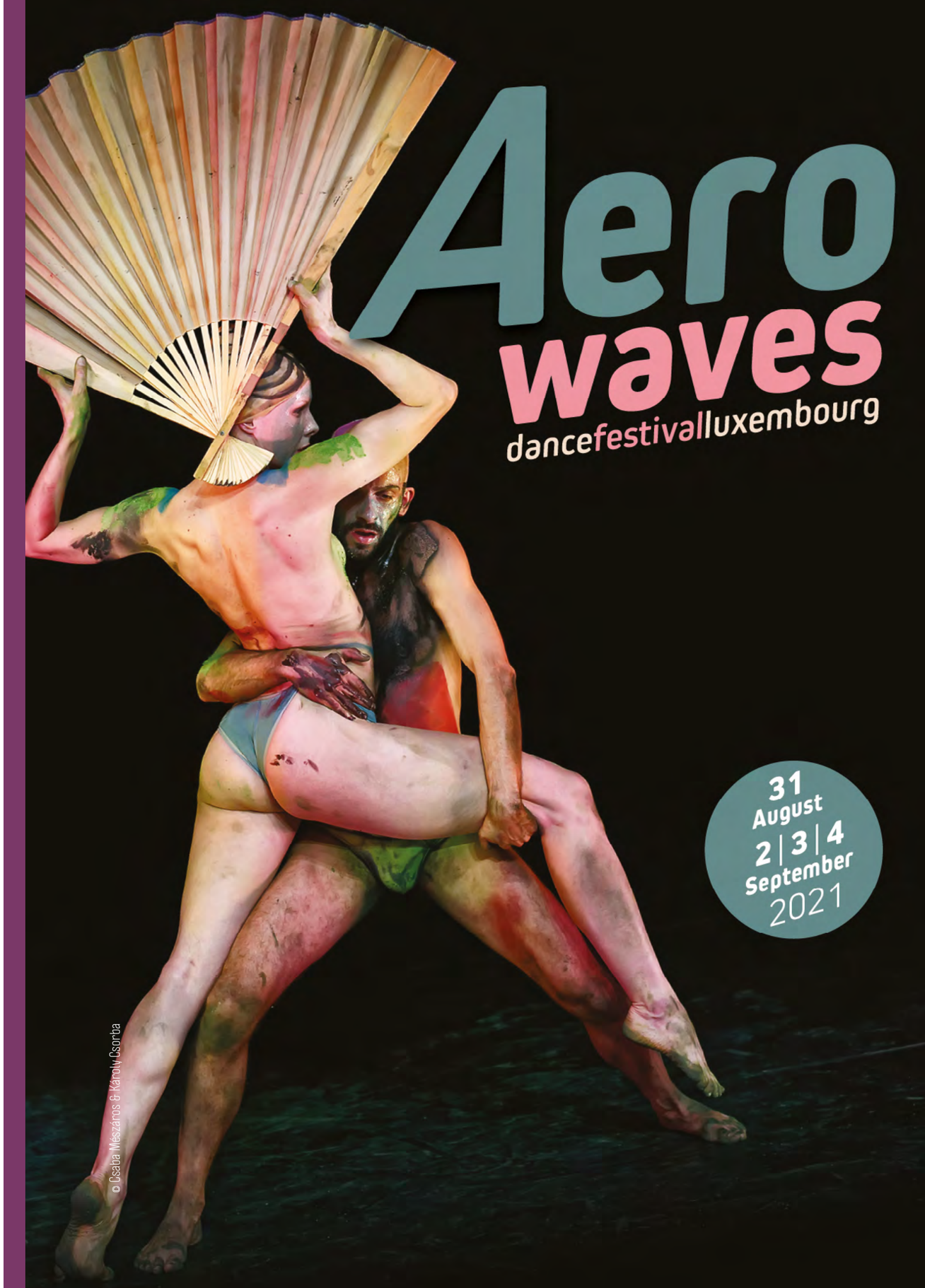
Horaires : Conférence à partir de 17h - Soirée à partir de 19h
Lieu : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois
› Conférence Vuval Pick — Practice
› *Warrior* — Anne-Mareike Hess (LU/DE)
› *Masterwork* — Emese Cuhorka & Csaba Molnár (HU)

SAMEDI 4 SEPTEMBRE – DAY 4 – CLOSING NIGHT

Horaire : à partir de 19h
Lieu : neimënster
› *The ephemeral life of an Octopus* — Léa Tirabasso (LU/FR)
› *Babae* - Joy Puerto Ritter (USA/DE)

DU JEUDI 2 SEPTEMBRE AU SAMEDI 4 SEPTEMBRE – MASTERCLASS

Horaire : de 10h à 13h
Lieu : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois
› Masterclass Vuval Pick



PLAIDOYER

Si l'année 2020 était une année de challenge pour l'équipe du TROIS C-L et les artistes, l'année 2021 fût une année très perturbée. Nous espérions un retour à une nouvelle normalité mais finalement ce fût un vrai toboggan d'adaptation à la situation sanitaire qui ne finissait pas évoluer dans un sens ou un autre. Comme en 2020 il nous a fallu ensemble avec les artistes et nos partenaires financiers, naviguer à vue. Nous avons développé et créé, mois après mois, pour proposer au public des projets adaptés à la situation du moment.

Une seul règle > Ne jamais annuler un évènement ou un projet.

Après 2 années difficiles il faut se remettre de plein pied à l'écoute de la création et des artistes. Ces artistes qui vont réinventer les visions esthétiques et artistiques de notre futur. Nous sommes arrivé à un moment charnière de l'art chorégraphique au/du Luxembourg. De nouveaux créateurs et créatrices apparaissent à l'horizon et des chorégraphes plus affirmés venant de l'étranger s'installent au Grand-Duché pour rejoindre et enrichir la scène chorégraphique luxembourgeoise. Il est donc temps d'agrandir la maison.

2025 > BANANNEFABRIK - EXTRA LARGE

Ensemble avec les Bâtiments Publics, le Ministère de la culture, le bureau d'architecte m3architec nous avons beaucoup avancer sur le plan de développement de l'aménagement de la Bananne-fabrik. Les travaux vont commencer (si tout va bien) fin 2023. Il faudra compter 4 à 6 mois pour la transformation du sous-sol et autant pour l'installation de l'annexe sur le parking. Cela fait au moins 1 an de travaux. Le plus grand défi va être l'aménagement du sous-sol de part le fait que les nuisances sonores vont être importantes. Il nous faudra certainement fermer partiellement la maison aux répétitions et représentations pour quelques mois. Ensemble avec le Ministère de la culture on va devoir trouver d'autres lieux pour les répétitions continuent à prendre place.

VERS LE DANZHAUS LUXEMBOURG

Parallèlement aux développement du lieu Banannefabrik, nous devons avancer sur notre programme/contenue d'une maison destinée à la/aux danse.s. Nous avançons sur notre calendrier de mise en place débuté il y a maintenant 2 ans.

En 2021 nous avons mis en place notre nouveau programme HORS CIRCUITS. Ce projet rencontre un grand succès auprès du public mais aussi des artistes et programmateur.rice.s nationaux.ales et internationaux.ales. La programmation vise à favoriser la visibilité des artistes chorégraphes nationaux.ales et internationaux.ales sur le territoire luxembourgeois, à encourager la création et l'essor de la scène chorégraphique luxembourgeoise et à faire découvrir aux publics des œuvres qui n'ont, pour la plupart, pas encore été présentées au Grand-Duché.

En parallèle, le programme 3 DU TROIS continue à remplir pleinement son rôle de laboratoire de recherches avec des sorties de résidence, des conférences, des installations et exposition et présentations work in progress. Grâce au 3 du TROIS nous arrivons à augmenter la notoriété, ainsi que la visibilité, de la danse et dédramatiser ainsi que démocratiser son accès. Un défi continuel pour lequel notre engagement reste tout entier. Bref, ce projet reste depuis octobre 2011 un de nos outils les plus efficace pour la sensibilisation des publics et la promotion l'art chorégraphique produit au Luxembourg.

Nos collaborations et échanges de résidences internationaux se sont renouvelés et même multipliés en 2021. Une ouverture vers des régions au-delà de l'Europe s'est concrétisée en 2021 avec un échange avec la Guadeloupe. De nouvelles collaborations sont en préparation pour 2022/23 comme celle ensemble avec le Québec.

Notre programme de formation continue s'est développé surtout vers les jeunes du Lycée Vauban. Nous avons multiplié les actions et proposé de nouvelles rencontres.

Avec des associations spécialisées dans l'accompagnement des seniors, nous mettons en place notre nouveau programme 55+ movers. Ce programme qui à long terme est destiné à créer et adapter des œuvres chorégraphiques pour des danseurs amateurs et professionnels. Nous avons imaginé, pour débuter, une série d'ateliers pour 2022/23 afin de rassembler des intéressés à la danse contemporaine de 55+. Plus tard nous envisagerons d'aller plus loin avec des ateliers de recherches chorégraphiques.

Notre collaboration avec la nouvelle institution Kultur | lx – Arts Council Luxembourg se développe à tous les niveaux. Les budgets pour les résidences, aides et subventions ont été réévaluer vers la hausse pour 2022/23 suite à la forte demande du secteur chorégraphique en 2021, année de création de l'ASBL Kultur | lx – Arts Council Luxembourg.

Toutes ces actions encouragées par le Ministère de la culture au profit du secteur de la danse, démontre la volonté de mettre tout en œuvre pour donner une place de choix à la danse contemporaine du Luxembourg. L'évolution du TROIS C-L vers le DanzHaus Luxembourg n'est aujourd'hui plus remise en question, tout au contraire.

Je ne peux que rappeler que le projet DanzHaus Luxembourg reste ambitieux dans ses actions et dans ses objectifs. Les programmes à développer tout comme les ressources qui seront nécessaires à son fonctionnement nécessitent donc toute l'énergie d'une équipe motivée comme elle l'est aujourd'hui qu'il faudrait tout de même développer en nombre.

Dès à présent nous devons affermir notre business plan avec l'aide de l'European Dance House Network Cette association à les ressources et connaissances nécessaires au sein de ces membres pour nous aider à mettre en place notre stratégie de développement et d'adaptation à la scène chorégraphique du Luxembourg.

Danser ! Tout autre chose serait un compromis.

TROIS C-L
CENTRE DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE LUXEMBOURGEOIS

TROIS C-L –
Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois
Banannefabrik
12, rue du Puits - L-2355 Luxembourg-Bonnevoie
Tel. (+352) 40 45 69 - danse@danse.lu
www.danse.lu